
	Curso: 4º	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA			
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 1 de 20	

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ARTES ESCÉNICAS Y DANZA


4º ESO

CURSO 2022/2023

	Curso: 4°	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA		
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 2 de 20

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
A) OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS CLAVE. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. 2	
Objetivos de la etapa	
Objetivos de la Música de la etapa	
Contribución de la Música a la adquisición de las Competencias Clave	
Contenidos	
Criterios de evaluación	
Objetivos, Contenidos y Competencias Clave. Criterios de Evaluación. Contenidos mínimos por Unidades Didácticas	
B) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.	9
C) DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.....	10
D) PLAN DE LECTURA ESPECÍFICO A DESARROLLAR DESDE LA MATERIA. CONCRECIÓN DEL TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	13
E) TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	15
F) PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.....	17
G) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.	17
H) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAYAN A UTILIZAR, INCLUIDOS LOS LIBROS PARA USO DE LOS ALUMNOS.....	18
I) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR DESDE EL DEPARTAMENTO.....	18
J) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.	19
K) PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN.-.....	21

	Curso: 4º	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA			
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 3 de 20	

INTRODUCCIÓN

El Departamento de Música del I.E.S Bajo Aragón de Alcañiz imparte la materia de Música en los cursos 1º, 3º y 4º (en este último caso como optativa) de la Educación Secundaria Obligatoria, y la materia optativa de 4º ESO “Artes Escénicas y Danza”.

Además, en este curso tenemos las tutorías de dos grupos de 1 ESO y de uno de 3.

Los componentes del Departamento son cuatro: M^a Sonia Bernal, Cristina Justes, M^a José Monzón y Alberto Salesa. M^a José Monzón está a media jornada.

- La labor docente en cada curso se distribuye de la siguiente manera:

· 1º ESO

M^a Sonia Bernal
Alberto Salesa

· 3º ESO

Cristina Justes
M^a José Monzón
Alberto Salesa

· 4º ESO

Cristina Justes


- Artes Escénicas y Danza (4º ESO)

Cristina Justes

A) OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE ARTES ESCÉNICAS Y DANZA

- Obj.AED.1. Aproximarse a la adquisición de conocimientos de los conceptos básicos de las artes escénicas.
- Obj.AED.2. Comprender las características básicas de las diferentes formas de representación escénica en sus diferentes posibilidades de materialización.


	Curso: 4º	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA		
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 4 de 20

- Obj.AED.3. Potenciar el estudio crítico de la realidad artística y cultural, mediante procesos de búsqueda y análisis de información, analizando las diversas manifestaciones de la teatralidad y de la danza.
- Obj.AED.4. Conocer autores y obras fundamentales del género teatral en Occidente y en España.
- Obj.AED.5. Promover el trabajo en grupo, favoreciendo el conocimiento y la comprensión de la propia identidad personal y la ajena, a través de los procesos de expresión, creación y comunicación propios de las artes escénicas y de la danza.
- Obj.AED.6. Desarrollar las capacidades, habilidades y destrezas expresivas, creativas y comunicativas propias a partir del trabajo individual y grupal, memorizando monólogos o diálogos significativos, y practicando ejercicios de danza diversos.
- Obj.AED.7. Utilizar las artes escénicas para mostrar, individual y colectivamente, sentimientos, pensamientos e ideas.
- Obj.AED.8. Reconocer y utilizar, con rigor artístico y coherencia estética, las múltiples formas de producir, recrear e interpretar la acción escénica y la danza, y participar en la realización y representación de espectáculos escénicos y de danza.
- Obj.AED.9. Desarrollar la capacidad crítica para valorar producciones escénicas teniendo en cuenta sus presupuestos artísticos y el contexto social, económico y cultural, fomentando las cualidades de un futuro buen espectador.
- Obj.AED.10. Valorar y disfrutar de las artes escénicas, y en especial del teatro y la danza, como modos de expresión y comunicación y como manifestaciones del patrimonio artístico y cultural común.

CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS Y ESTANDÁRES DE APRENDIZAJE.


BLOQUE 1: Común.

- El espectáculo escénico: concepto, características y función de sus diferentes manifestaciones: teatro, danza, circo, ópera, performance...
- Las artes escénicas en su contexto histórico y cultural; su vocación de conciencia y transformación social.
- El patrimonio en artes escénicas: algunos ejemplos de los patrimonios teatral y dancístico occidental y español.
- Las artes escénicas y la danza como fuente de herramientas para la mejora de la salud física y psíquica: danza terapia, expresión corporal, teatro-terapia, risoterapia, psicodrama...
- La crítica escénica en sus aspectos básicos. Realización de críticas de espectáculos escénicos.
- Exploración de los instrumentos comunicativos del intérprete: expresión oral y escrita, corporal, gestual y mímica, y rítmico-musical.

	Curso: 4°	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA		
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 5 de 20

- Análisis de los elementos en la expresión dramática: personaje, situación, acción, conflicto, espacio, tiempo, lenguaje.


CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTANDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE LAS CCC CON LOS ESTÁNDARES
Crit.AED.1.1. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a la función de las artes escénicas (danza, teatro, circo, ópera, etc.) y su importancia como medio de expresión de sentimientos, emociones, ideas y sensaciones.	CCC-CCEC	Est.AED.1.1.1. Conoce y explica la función de la danza, el teatro y otras artes escénicas en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc. Est.AED.1.1.2. Reflexiona de forma crítica y expone su opinión personal sobre las artes escénicas y la danza como un medio de intervención y transformación de la realidad y de la conciencia social.	CCL-CCEC CCEC-CCL
Crit.AED.1.2. Apreciar la importancia del patrimonio occidental y español en artes escénicas, comprendiendo el valor de conservarlo y transmitirlo y conociendo algunos autores y obras relevantes.	CCEC-CSC	Est.AED.1.2.1. Valora el legado del patrimonio artístico occidental y español, comprendiendo la importancia de su preservación y transmisión y conoce algunos autores y títulos representativos.	CCEC-CSC
Crit.AED.1.3. Explicar el papel de la danza y el teatro para la mejora de la salud física y psíquica a través de su propia experiencia.	CMCT-CAA	Est.AED.1.3.1. Reconoce y aplica los beneficios experimentados que aportan la danza y el teatro en la salud física y psíquica.	CMCT-CAA

	Curso: 4º	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA		
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 6 de 20


Crit.AED.1.4. Realizar una reflexión sobre los diferentes espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas.	CCL-CCEC	Est. AED.14.1. Analiza y comenta los espectáculos de danza, teatro y otras artes escénicas a los que ha asistido	CCL-CCEC
Crit.AED.1.5. Desarrollar capacidades y destrezas lingüísticas orales y escritas, no verbales, gestuales y mímicas que aumenten el acervo expresivo y el repertorio comunicativo.	CCL-CIEE	Est.AED.1.5.1. Demuestra riqueza comunicativa verbal y no verbal. Est.AED.1.5.2. Entiende las artes escénicas y la danza como un espacio activo de escucha y de diálogo, procurando modos de expresión más allá de la palabra.	CCL CCL-CIEE
Crit.AED.1.6. Generar recursos para desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y una personalidad autónoma e independiente.	CIEE-CAA	Est.AED.1.6.1. Muestra interés por construir una personalidad autónoma e independiente	CIEE-CAA

BLOQUE 2: Teatro

- Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior, de calle.
- Los instrumentos del intérprete: La expresión oral (dicción, entonación, ritmo, grupo fónico, fraseo, timbre, intensidad....); la expresión escrita, la expresión corporal, gestual y mímica, y la expresión rítmico-musical.
- Técnicas de interpretación: juego dramático, improvisación, dramatización... Actividades de contacto con la lectura teatralizada: creación de sencillos monólogos o diálogos, ejercicios de entonación hablada y cantada, dicción, articulación, etc., y ejercicios de escena con control del espacio y del movimiento.
- Actividades de profundización: creación de escenas, improvisaciones, memorización e interpretación de pequeñas obras o fragmentos.
- Interpretación del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.
- La improvisación teatral como técnica escénica.
- El diseño de un espectáculo.

	Curso: 4°	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA		
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 7 de 20

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.AED.2.1. Explicar, a través del acceso a diferentes fuentes de información, los estilos y formas de teatro: Textual, Gestual, Objetos, Musical y Lírico	. CCL-CCEC-CD	Est.AED.2.1.1. Reconoce y describe las características de los diversos estilos y formas de teatro utilizando para ello diferentes fuentes de información	. CCL-CCEC-CD
Crit.AED.2.2. Interpretar en un espacio escénico una pieza teatral donde se valoren las destrezas y habilidades adquiridas.	CCEC-CCL-CSC	Est.AED.2.2.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de un repertorio variado de teatro en grupo. Est.AED.2.2.2. Conoce y escenifica los estilos y técnicas escénicas que fomentan el autoconocimiento, la creatividad, la emoción y la conciencia corporal. Est.AED.2.2.3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.	CCEC-CCL CCL-CSC


	Curso: 4º	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA		
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 8 de 20

Crit.AED.2.3. Improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado. Valorar la importancia de la improvisación teatral	CCEC-CIEE	Est.AED.2.3.1. Utiliza con rigor los elementos y las cualidades del movimiento en la improvisación teatral.	. CCEC-CIEE
Crit.AED.2.4. Integrarse en dinámicas de grupo creativas que fomenten un comportamiento social, solidario, tolerante, responsable y asertivo que le ayude a superar inhibiciones, miedos y obstáculos comunicativos.	CAA-CCL-CSC	Est.AED.2.4.1. Participa en las diferentes actividades de grupo Est.AED2.4.2. Interpreta y memoriza un repertorio variado de teatro en grupo.	CSC-CIEE CCL

BLOQUE 3: Danza

- La danza como género escénico y los estilos de danza escénica: clásica, moderna, española, baile flamenco, danza-teatro, danza-contact, danza urbana.
- Las danzas no escénicas: étnicas, populares, históricas, de salón...
- Los parámetros y formas básicas del movimiento: desplazamiento, gestualidad, elevación, rotación y posición. Interpretación en grupo de diferentes danzas.
- Improvisación dancística, individual o por pequeños grupos, libre o pautada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.AED.3.1. Explicar los diferentes estilos de danza escénica (clásica, moderna, española, baile	CCL-CCEC	. Est.AED.3.1.1. Reconoce, clasifica y sitúa en el tiempo, cultura y estilo las distintas danzas/espectáculos	CCL-CCEC


	Curso: 4º	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA		
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 9 de 20

flamenco, danza-teatro, danza-contact, danza urbana...) y las formas de danzas no escénicas (étnicas, populares, históricas, de salón...), en función de su contexto histórico y cultural y las especialidades académicas		visionados previamente en el aula. Conoce algunas obras y bailarines significativos.	
.Crit.AED.3.2. Interpretar en grupo diferentes danzas a través del aprendizaje de coreografías, ensayadas y memorizadas a lo largo del curso, utilizando para ello diversas fuentes de información y recursos escénicos y apreciando la importancia de la danza y los lenguajes que intervienen en ella como medio de expresión	CCEC-CMCT-CAA	Est.AED.3.2.1. Interpreta y memoriza un repertorio variado de danzas en grupo, utilizando correctamente los parámetros del movimiento y valorando la importancia de la danza como medio de expresión. Est.AED.3.2.2. Utiliza convenientemente diferentes fuentes de información e instrumentos escénicos en sus interpretaciones de danza.	CCEC-CMCT-CAA CAA-CD
Crit.AED.3.3. Demostrar la capacidad para improvisar una secuencia de movimientos, libres o con un fin determinado. Valorar la importancia de la improvisación en danza	CCEC-CMCT -CAA	Est.AED.3.3.1. Utiliza con rigor los elementos y los parámetros del movimiento y de la expresión corporal en la improvisación de su danza.	CCEC-CMCT-CAA

BLOQUE 4: Otras artes escénicas

Este documento debe ser utilizado en soporte informático.

Las copias impresas no están controladas y pueden quedar obsoletas; por tanto, antes de usarlas debe verificarse su vigencia.

	Curso: 4º	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA		
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 10 de 20

- Otras formas de presentación escénica: ópera, zarzuela, teatro musical (como actividad globalizadora de diferentes formas de expresión artística), happening, performance, vídeo-teatro, circo... Definición y características.
- Importancia social de otras formas de espectáculos escénicos.
- Preparación, diseño y realización de una pequeña producción escénica a partir de otros lenguajes escénicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES
Crit.AED.4.1. Explicar las características de otras artes escénicas, en su contexto histórico y cultural y según su papel en la sociedad	CCL-CCEC	. Est.AED.4.1.1. Reconoce y describe las diversas artes escénicas y sus manifestaciones	. CCEC-CCL
Crit.AED.4.2. Diseñar una pequeña producción a partir de otros lenguajes escénicos - happening, performance, vídeo-teatro, circo...- y participar activamente en su desarrollo	CCEC-CSC	Est.AED.4.1.2. Utiliza con rigor las estrategias para diseñar una producción escénica, colaborando con el grupo y respetando las reglas para conseguir una correcta escenificación en estas otras formas de espectáculo.	CCEC-CSC


B) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

La finalidad de la evaluación inicial es tener constancia del nivel de competencia curricular que poseen los alumnos y alumnas, sus hábitos de trabajo y, a partir de aquí definir la propuesta curricular más adecuada, en función de los objetivos marcados y de las competencias que debe lograr alcanzar.

Los aspectos que se recogerán en la evaluación inicial serán:

- Características del alumno (intereses, actitud y motivación).
- Entorno socio-familiar (datos destacados de la familia o de su entorno).
- Contexto educativo (dinámica del grupo, historia escolar, profesorado...).

Para conseguir la información de estos tres puntos, se realizarán una serie de cuestionarios, o lo tratado por el conjunto de profesores en la sesión de evaluación inicial.

	Curso: 4º	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA		
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 11 de 20

C) SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

1ª EVALUACIÓN

UNIDAD 0.

CONTEXTO HISTÓRICO.

- 1.- Clasificación de las artes.
- 2.- ¿Qué son las artes escénicas?.*
- 3.- Las grandes tradiciones en las artes escénicas.
- 4.- Tipos básicos de artes escénicas.*

UNIDAD 1.

CONTEXTO HISTÓRICO.

- 1.- Danza y teatro en los ritos prehistóricos y civilizaciones antiguas.*
- 2.- Danza y teatro. Grecia y Roma.*
- 3.- Danza y teatro. Edad Media.*

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

- 1.- El cuerpo. Consciencia corporal. Respiración. Relajación. Ritmo.*
- 2.- El espacio. Consciencia del espacio. Movimiento de espacios.*

INTERPRETACIÓN.

- 1.- Personajes.
- 2.- Interpretaciones.*

REPRESENTACIÓN-ESCENIFICACIÓN.

- 1.- El texto dramático.
- 2.- La estructura dramático.
- 3.- El género dramático.*

UNIDAD 2.

CONTEXTO HISTÓRICO.

- 1.- Teatro y danza. Renacimiento.*
- 2.- Teatro y danza. Barroco.*

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

- 1.- El intérprete.*
- 2.- La voz.*

INTERPRETACIÓN.


- 1.- Personajes
- 2.- Interpretaciones.*

REPRESENTACIÓN-ESCENIFICACIÓN.

- 1.- El espacio escénico.*
- 2.- Elementos técnicos.
- 3.- Características técnicas.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los contenidos mínimos vienen marcados con un asterisco*.

	Curso: 4º	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA		
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 12 de 20

2ª EVALUACIÓN

UNIDAD 3.

CONTEXTO HISTÓRICO.

- 1.- Artes escénicas en el Clasicismo.*
- 2.- Artes escénicas en el S.XVIII.*
- 3.- La ópera.*

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

- 1.- Acciones internas.
- 2.- Acciones externas.

INTERPRETACIÓN.

- 1.- Personajes
- 2.- Interpretaciones.*

REPRESENTACIÓN-ESCENIFICACIÓN.

- 1.- Vestuario.*
- 2.- Maquillaje.*

UNIDAD 4.

CONTEXTO HISTÓRICO.

- 1.- Danza. Siglo XIX.*
- 2.- Teatro. Siglo XIX.*
- 3.- La ópera.*

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

- 1.- Protagonistas y antagonistas.*
- 2.- Personajes. Estrategias. Motivaciones.

INTERPRETACIÓN.


- 1.- Actor. Cómo trabajar su papel.
- 2.- Interpretaciones.*

REPRESENTACIÓN-ESCENIFICACIÓN.

- 1.- Director de escena.*
- 2.- Escenificaciones.*

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los contenidos mínimos vienen marcados con un asterisco*.

	Curso: 4º	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA		
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 13 de 20

3ª EVALUACIÓN

UNIDAD 5

CONTEXTO HISTÓRICO.

- 1.- Artes escénicas: Teatro y Danza. Siglo XX.*
- 2.- Artes escénicas: Teatro y Danza. Siglo XX.*
- 3.- La ópera.*

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

- 1.- Coreografías.
- 2.- Composiciones coreográficas.*

INTERPRETACIÓN.

- 1.- Corrientes antinaturalistas.
- 2.- Interpretaciones.*

REPRESENTACIÓN-ESCENIFICACIÓN.

- 1.- Nuevos modelos de escenificaciones.
- 2.- Escenificaciones.*

UNIDAD 6.

CONTEXTO HISTÓRICO.

- 1.- Artes escénicas: Teatro y Danza. Siglo XX.*
- 2.- Artes escénicas: Teatro y Danza. Siglo XX.*
- 3.- La ópera.*

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN.

- 1.- La personalidad del personaje.
- 2.- Rasgos y roles de personajes.*

INTERPRETACIÓN.

- 1.- Nuevas tendencias.
- 2.- Interpretaciones.*


REPRESENTACIÓN-ESCENIFICACIÓN.

- 1.- Elementos de una producción.
- 2.- Elementos detrás del telón.*

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los contenidos mínimos vienen marcados con un asterisco*.

Evaluación de la práctica docente: En las reuniones del Departamento se evalúa el cumplimiento de la Programación, la coordinación por cursos, la metodología, el uso de los materiales y recursos para

	Curso: 4°	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA			
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 14 de 20	

la consecución de los objetivos y la adquisición de las Competencias Básicas planteados en la Programación.

D) PLAN DE LECTURA ESPECÍFICO A DESARROLLAR DESDE LA MATERIA. CONCRECIÓN DEL TRABAJO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

La lectura y la expresión oral son dos de los pilares en los que se sustenta la materia de Artes Escénicas y Danza.

Desde la primera Unidad Didáctica se van a leer y analizar textos como base para poder teatralizarlos posteriormente.

Algunas de nuestras **propuestas metodológicas para promover la lectura** son:


- < Realización de lecturas en voz alta en cada unidad didáctica y posterior puesta en común.
- < Aportaciones de los alumnos de artículos de prensa, noticias de televisión, informaciones extraídas de diversos medios relacionados con las artes escénicas y la danza.
- < Comentarios de obras teatrales.
- < Exposición oral y/o escrita.
- < Actividades de búsqueda de información con unas pautas previas dadas por el profesor.
- < Realización de trabajos, debates y puesta en común de diversos temas relacionados con las unidades didácticas y otras propuestas realizadas por los alumnos.
- < Dar a conocer los procedimientos habituales para la consulta y préstamo de libros en la Biblioteca del Centro y de sus respectivos lugares de residencia.
- < Exposición oral de trabajos, opiniones y debates sobre distintos temas.

E) TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES


Los elementos transversales deben impregnar la actividad docente y estar presente de forma permanente. Ésta se encuentra inserta en el desarrollo de las Unidades Didácticas, atendiendo a los siguientes criterios:

- Educación para la igualdad entre los sexos:

- Realizar diferentes propuestas en las que todos los alumnos trabajen en grupos y tomen decisiones para el desarrollo de las actividades con un reparto equitativo en la distribución de tareas y responsabilidades.

	Curso: 4°	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA		
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 15 de 20

- Mostrar una actitud crítica ante situaciones artísticas en las que se produzca cualquier tipo de discriminación sexual distribución de tareas y responsabilidades.
 - Tomar conciencia de la existencia de estereotipos que vinculan una determinada actividad artística con un determinado sexo y evitar caer en dicho estereotipos.
- Educación para la paz:
- Promover el respeto por diferentes manifestaciones artísticas, fomentando el conocimiento y el respeto por la música de otras culturas.
 - Rechazar mensajes que inciten a la violencia, la discriminación y la insolidaridad.
 - Formar en actitudes de cooperación, integración y respeto por la actuación de los demás.
- Educación moral y cívica:
- Aceptar los gustos artísticos de los demás.
 - Exponer juicios, dialogar y mostrar una opinión propia sobre representaciones teatrales y danzas, respetando las reglas propias de la comunicación y sin herir la sensibilidad de los demás.
 - Participar en las actividades culturales respetando las normas de convivencia.
- Educación ambiental:
- Rechazar el efecto de algunas actividades humanas que deterioran el medio ambiente y valorar críticamente las medidas que se toman para su control.
- Educación del consumidor:
- Mostrar una actitud crítica ante los productos artísticos que salen al mercado.
 - Conocer la existencia y el contenido básico de la Ley del Consumidor y las asociaciones que defienden los intereses de los consumidores.
- Educación para la salud:
- Cuidar el aparato fonador con la educación de la voz, el oído y el control de de la respiración y los ejercicios de relajación.
 - Tomar conciencia de la importancia del cuidar el cuerpo para la danza,
 - Valorar el silencio o la falta de ruido como fuente de salud física y mental.

	Curso: 4º	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA		
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 16 de 20

En definitiva, el tratamiento de los elementos transversales en la materia de Artes Escénicas y Danza, se concreta en la adquisición de actitudes y comportamientos morales que ayudarán a configurar en los alumnos la capacidad de aprender a vivir consigo mismo y con los demás, transformar y mejorar la propia realidad.

F) PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

En esta materia, con una gran cantidad de contenidos eminentemente prácticos, la evaluación se basará en el seguimiento individualizado de cada alumno basándose en los criterios y estándares de aprendizaje que organizaremos en los siguientes apartados:

A. Parte teórica:

- conocer las características y los distintos géneros de artes escénicas.
- conocer la evolución histórica del teatro y la danza.
- conocer los elementos básicos y técnicas del lenguaje teatral y de la danza.
- aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de obras escénicas.

B. Parte práctica:


- Desarrollar la autoconfianza en la práctica de ejercicios teatrales o de movimiento.
- Desarrollar las distintas técnicas de expresión vocal, gestual y corporal para la dramatización y el movimiento.
- Participar en coreografías de forma cooperativa y responsable dentro del grupo.
- Participar en la planificación de proyectos coreográficos.
- Participar en dramatizaciones de forma cooperativa y responsable dentro del grupo. Memorización de papeles teatrales y puesta en escena.
- Participar en la planificación y montaje de proyectos teatrales.

G) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación se basarán en los apartados relacionados en el punto F, con los instrumentos de evaluación y porcentajes siguientes:

- < A. Parte teórica (50% de la nota de la evaluación).
Instrumentos de evaluación:
 - pruebas escritas
 - trabajos de análisis de producciones teatrales y coreográficas representativas de distintos géneros, épocas y autores.
 - Otros trabajos como resúmenes de los textos teóricos entregados, trabajos de ampliación...

- < B. Parte práctica (50% de la nota de la evaluación)
Instrumentos de evaluación:

	Curso: 4º	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA		
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 17 de 20

- Notas del trabajo práctico diario de clase (actitud, colaboración con el grupo, destreza, memorización, implicación..)
- Notas del proceso (ensayos) y resultado final de un proyecto coreográfico o teatral realizado en clase o en una actuación con público (valoración del trabajo del alumno dentro de un proyecto teatral o coreográfico concreto). Esta valoración tendrá en cuenta la actitud, colaboración con el grupo, destreza e implicación en el buen resultado común.
- Participación en la representación de una obra teatral o coreográfica con público.
- Otros trabajos relacionados con las artes escénicas (creación de máscaras, escenarios, vestuario...)

La primera y la segunda evaluación mediarán un 30% cada una y la tercera un 40% de la nota final de curso.


Observaciones:

- No aportar los materiales de forma reiterada supondrá una consideración negativa en este apartado.
- La no presentación del cuaderno supondrá un 0 en el apartado correspondiente y su presentación fuera de plazo bajará la nota un 0'25 por día.
- En los trabajos complementarios y de investigación será necesaria una correcta expresión y presentación. Se valorarán los resultados en cuanto a la originalidad y lógica del planteamiento, la utilización de las fuentes de información, profundidad del tema, utilización del lenguaje y presentación. Cuando algún trabajo resulte insuficiente se indicará al alumno la forma de corregir las deficiencias, pudiendo así recuperar reelaborando el trabajo o bien en trabajos posteriores. La no entrega de un trabajo obligatorio se puntuará con un cero en el apartado correspondiente y será un concepto negativo la presentación fuera de plazo (0'25 menos por día). Respecto a la ortografía, cada falta cada falta podrá bajar 0'1 la nota en los exámenes, el cuaderno y los trabajos complementarios.
- En el caso de que un alumno haya copiado en un examen, trabajo o tarea tendrá la calificación de un cero.

H) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAYAN A UTILIZAR, INCLUIDOS LOS LIBROS PARA USO DE LOS ALUMNOS

En las clases de Artes Escénicas se usarán muchos materiales audiovisuales, textos, así como todo tipo de material necesario para las diferentes representaciones (máscaras, vestuario, decoración, etc.).

Respecto a los recursos didácticos la profesora preparará la materia basándose en diferentes fuentes de información: textos, blogs, etc. Parte fundamental de esta materia estará basada en la creatividad.

	Curso: 4º	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA		
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 18 de 20

D) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR DESDE EL DEPARTAMENTO

1. Posible asistencia a conciertos o representaciones realizadas en nuestro centro, en la localidad de Alcañiz, en otras localidades del entorno o ciudades próximas (generalmente representaciones en Zaragoza). Todo ello dependerá de la evolución de la pandemia y de las ofertas que nos lleguen al centro tras la situación vivida durante los dos últimos cursos.
2. Posibilidad de representar una obra teatral o de danza por parte del grupo de alumnos de 4º ESO de la asignatura "Artes Escénicas y Danza".


J) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.

El objeto de este Proceso es la realización de un seguimiento mensual del cumplimiento de las Programaciones Didácticas por parte del profesorado, para su mejor adaptación a la realidad del aula.

Por otra parte, debe permitir que exista una uniformidad, por otro lado necesaria, en los contenidos, actividades y ritmos de trabajo de los distintos grupos de alumnos que cursan una misma asignatura.

De forma pormenorizada, el objeto de este proceso se centra en:


- Obtener la información necesaria para evaluar el desarrollo de la programación didáctica.
- Establecer las medidas correctoras que se deriven de dicha evaluación.
- Establecer mecanismos de coordinación para evitar discrepancias entre los contenidos impartidos y su evaluación, por los distintos profesores de la asignatura.
- Ayudar a los jefes de departamentos en su labor de velar para que se lleve a cabo lo programado y puedan poner en conocimiento del jefe de estudios cualquier incumplimiento de lo establecido en la programación.
- Realizar un seguimiento pormenorizado de la Programación.
- Conseguir información fiable y susceptible de comparación sobre el nivel de cumplimiento de las programaciones didácticas.
- Mejorar y concretar las conclusiones en la Memoria de final de curso.
- Facilitar toda la información pertinente y actualizada profesores del propio departamento u otros que así lo requieran.
- Valorar las informaciones contenidas en este proceso.
- Reflexionar acerca de las Programaciones Didácticas y establecer mejoras en su adaptación al aula, así como realizar un esfuerzo por conseguir estándares de conocimiento comparables entre todos los alumnos que cursan la misma materia.

	Curso: 4º	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA		
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 19 de 20

- Facilitar a través de las reuniones de departamento, la coordinación entre los distintos profesores que imparten la misma materia y/o nivel, para conseguir la necesaria normalización de los contenidos impartidos y su evaluación.
- Reflejar en las Programaciones del departamento los cambios y adaptaciones acordadas.

Instrumentos empleados.

1. Instrumentos de evaluación: Número de exámenes escritos, test, trabajos solicitados, etc. Se tendrá en cuenta la coordinación con el departamento de orientación en el caso de los alumnos con necesidades educativas de diversa índole.
2. Información y evaluación de los resultados alcanzados.
3. Dificultades que se puedan plantear en el cumplimiento de la programación: influencia del clima en el aula, ambiente de trabajo, carencia de medios audiovisuales ó informáticos, etc.
4. Propuestas de mejora.

	Curso: 4º	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Area o Materia	ARTES ESCÉNICAS Y DANZA			
PROGRAMACIÓN	Código:	Edición: 3	Fecha: 03-10-2022	Página 20 de 20	

K) PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN

Las profesoras informan a principio de curso de los Objetivos, Criterios de Evaluación y de Calificación recogidos en la Programación. También se indican los contenidos por Unidades.

Por otro lado, la Programación es pública ya que se encuentra en la página web del Centro.