

Prog. Filosofía 4º E.S.O 2021-2022

ÍNDICE

1. CONTEXTO LEGISLATIVO
2. PRESENTACIÓN
3. OBJETIVOS
4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
5. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
6. CONTENIDOS ,CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE MÍNIMOS EXIGIBLES PARA APROBAR LA ASIGNATURA
7. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA
8. METODOLOGÍA DIDÁCTICA
9. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
11. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN
12. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS
13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
14. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES
15. PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN

1. CONTEXTO LEGISLATIVO

La programación de la materia tiene como marco de referencia legal la orden ECD/ 489/ 2016 del 26 de mayo por la cual se aprueba el currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

2. PRESENTACIÓN

La materia de Filosofía de 4º de la ESO supone el inicio para el alumno de una reflexión que tendrá continuidad en el Bachillerato mediante la asignatura del mismo nombre, impartida en el primer curso y a través de la Historia de la Filosofía de segundo curso. Del mismo modo es una materia que tiene sentido propio o autónomo con respecto de estas materias ya que tiene gran utilidad para todo el alumnado, independientemente de su posterior itinerario de estudios y de las decisiones que vaya a tomar respecto a su futuro.

Precisamente, Filosofía se imparte en el curso final de la etapa, después de que el alumnado haya tenido la posibilidad de estudiar contenidos introductorios a los filosóficos en las materias de Valores Éticos y Educación para la Ciudadanía, y supone un soporte importante para insistir en la tarea de alcanzar la madurez intelectual y vital que le será precisa en su desarrollo. Esa necesidad de madurez se inscribe en un periodo, el de la adolescencia, en el que el individuo se enfrenta a sus propios interrogantes acerca del sentido de la existencia propia y ajena y cuestiona buena parte de lo vivido hasta ese momento, los conceptos aprendidos, los prejuicios adquiridos, sus relaciones con los demás y la sociedad en la que se encuentra. En ese contexto, la filosofía puede convertirse en una ayuda fundamental en su búsqueda de una posición ante el mundo, que le permita la toma de decisiones de una manera autónoma, segura y responsable.

La materia de Filosofía puede servir al alumno de esta edad como mapa que le oriente hacia la comprensión de sí mismo y de su mundo y le haga conocer los grandes interrogantes, que indefectiblemente han de conectar con los suyos propios. A la vez, tomará contacto con los conceptos y teorías que intentan dar respuesta a esas grandes cuestiones. De esta manera, el alumno se dotará de herramientas como la actitud crítica y reflexiva que le llevará a no admitir ideas que no hayan sido rigurosamente analizadas y evidenciadas. Entrará en contacto con ideas que le hagan capaz de apreciar la belleza y la capacidad transformadora de las manifestaciones artísticas y de afrontar la gestión creativa de sus propias capacidades estéticas. Podrá distinguir el razonamiento y la argumentación fundamentada y coherente, como capacidad necesaria para evitar el pensamiento único y dogmático, de modo que el alumno pueda elaborar su propia visión moral y política de manera autónoma, informada y cimentada. Además, por su carácter transversal, teórico y práctico, la materia de Filosofía permitirá al alumno integrar en una visión de conjunto la gran diversidad de saberes, capacidades y valores.

Todos estos saberes y aptitudes serán insustituibles en su formación. Gracias a ellos podrá profundizar posteriormente en ese ámbito de reflexión que le posibilite ser una persona y un ciudadano crítico y autónomo, preparado para la asunción de sus responsabilidades y la participación en su comunidad.

3. OBJETIVOS

La materia de Filosofía de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria, busca en el alumnado el desarrollo de ciertas capacidades recogidas en los siguientes objetivos.

1. Motivar y desarrollar el gusto por la actitud y el saber filosófico como característica propia de una mente activa y comprometida con la sociedad.

2. Desarrollar la capacidad reflexiva a partir de una actitud crítica constructiva fundamentada en la conceptualización y la argumentación como base de la actitud filosófica que identifica al ser humano.
3. Valorar la importancia de la corrección y precisión del uso de la lengua castellana de forma oral y escrita, para comprender, recibir y transmitir conceptos e ideas filosóficas como corresponde al nivel académico de 4º de Educación Secundaria Obligatoria.
4. Distinguir y valorar las principales corrientes filosóficas a través de la historia.
5. Valorar la interacción entre el conocimiento filosófico y el científico, como contribución al avance cultural.
6. Diferenciar entre los medios y las herramientas de obtención y proceso de la información, aquellos que, de forma fiable, sirvan para desarrollar tanto el trabajo intelectual como la aplicación del saber en los problemas académicos, laborales o personales de la vida real.
7. Comprender la Filosofía como un saber que procura respuestas a las grandes preguntas del hombre y valorar el trabajo filosófico como un modo de acercarse a esas respuestas, necesarias en la formación de los individuos y esenciales en la manera de ser y entenderse las distintas culturas.
8. Desarrollar una conciencia cívica y social, basada en el ejercicio democrático de un concepto de ciudadano responsable con sus derechos y con sus deberes positivados a través de unas normas a las que todos los ciudadanos están sujetos, que exige el mismo compromiso con la sociedad que respeta y defiende los derechos humanos, la igualdad, la convivencia pacífica y el desarrollo sostenible.
9. Comprender la importancia del respeto activo ante cualquier situación que atente contra la igualdad social o ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias, discapacidad u otras características individuales y sociales.
10. Apreciar y dar valor a la capacidad simbólica y creativa del ser humano como instrumento de transmisión cultural y de progreso a nivel productivo - material y a nivel estético – espiritual.

4. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Filosofía de 4º de la Educación Secundaria Obligatoria trabaja muchas de las competencias clave. Tal como estableció la UNESCO en 1996, el aprendizaje competencial es al mismo tiempo, el vehículo de la aplicación de la enseñanza y el pilar básico de una educación permanente para el siglo XXI. La OCDE, la Unión Europea y los gobiernos que la integran apuestan claramente por sistemas educativos basados en competencias. Veamos como la Filosofía contribuye a su adquisición.

Competencia en comunicación lingüística.(CCL)

La más trabajada es la competencia en comunicación lingüística. Se hará hincapié en la comprensión lectora de textos elegidos por el profesor o la selección de libros de contenido filosóficos, aun cuando no sean estrictamente filosóficos. El comentario de texto debe ser una de las prácticas metodológicas fundamentales. Análogamente, es muy importante trabajar la expresión oral. Son unos útiles instrumentos metodológicos los trabajos individuales o en grupo, que exijan una exposición dirigida por el docente. De esa manera también se puede trabajar en clase el debate.

Competencias matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.(CMCT)

La filosofía establece una relación interdisciplinar evidente. No solo integra distintos conceptos y métodos matemáticos y científicos para reflexionar sobre ellos sino que se plantea la fundamentación de las ciencias como conocimiento o su aplicación desde un punto de vista ético.

Son materia de la filosofía los ámbitos siguientes: Sistemas físicos, el estudio de la realidad, de la forma y la sustancia. Sistemas biológicos, la dimensión biológica del ser humano. Sistemas de la tierra y del espacio, desde el origen del universo a la aparición de la autoconciencia. Sistemas tecnológicos, articuladores de los cambios sociales y catalizadores de la sociedad moderna.

Competencia digital.(CD)

La Filosofía exige buscar información variada que el docente pueda proporcionar en clase o propiciar que sus alumnos busquen de una manera planificada. Uno de los medios más idóneos es sin duda el uso de las nuevas tecnologías. Es importante vincular los saberes humanísticos, como la Filosofía, con la competencia digital, puesto que permite al alumno comprender que la tecnología es un medio imprescindible para su formación integral, más allá del tipo de estudio que desee realizar. Además de la búsqueda de información, con esta competencia se trabaja la interpretación y la comunicación de los datos buscados. Ambas son elementos imprescindibles en la formación filosófica que el docente debe trabajar con cuidado en clase.

Competencia de aprender a aprender.(CAA)

El conocimiento de los procesos de consolidación de la identidad personal y la reflexión básica de los procesos cognitivos, ayudan a consolidar esta competencia.

Competencia sociales y cívicas.(CSC)

En el caso de competencia social y cívica, el alumno debe comprender que el saber filosófico tiene una utilidad capital: comprender, interpretar y actuar sobre contextos sociales diversos y complejos. La Filosofía ayuda a entender la sociedad actual, valorar sus logros y carencias e invita a participar en ella para su mejora. De ese modo, la Filosofía contribuye a la participación democrática y al conocimiento y respeto de sus normas pero también a su cuestionamiento.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.(CIEE)

La Filosofía afianza en el alumnado la necesidad del pensamiento y este es un paso previo e indispensable a la acción, a la acometida de cualquier iniciativa. Sin él no hay posibilidad de creación ni de puesta en práctica de las ideas. La toma de conciencia de esta condición y la dotación de las herramientas intelectuales necesarias son las mejores contribuciones posibles a la gestión de iniciativas individuales o sociales.

Competencia de conciencia y expresiones culturales.(CCEC)

Por último, la Filosofía también ayuda al logro de la competencia sobre la conciencia y las expresiones culturales. La Filosofía ayuda a valorar la importancia de la herencia cultural, sin la cual no hay pensamiento.

5. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS CLAVE Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

Bloque I: La Filosofía

Contenidos:

Especificidad del saber filosófico. Diferencias y relaciones con otros saberes. Origen de la filosofía. Diferencias entre el conocimiento filosófico y el mito. Explicaciones históricas del origen de la filosofía y su relación con los mitos. La filosofía

<p>presocrática. La oposición entre Sócrates y los sofistas. La filosofía como saber crítico. Características de la filosofía y sus usos teórico y práctico.</p>		
<p>Criterios de evaluación</p> <p>1.1. Comprender qué es la reflexión filosófica, diferenciándola de otros tipos de saberes que estudian aspectos concretos de la realidad y el individuo.</p>	<p>Competencias clave CAA-CCL-CIEE</p>	<p>Estándares de aprendizaje evaluables</p> <p>1.1.1. Define y utiliza conceptos como filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, arché, causa, monismo, dualismo, pluralismo, substancia, prejuicio y elabora un glosario con las mismas.</p> <p>1.1.2. Distingue entre, conocer, opinar, argumentar, interpretar, razonar, analizar, criticar, descubrir, crear.</p>
<p>1.2. Conocer el origen de la filosofía occidental (dónde, cuándo y por qué surge) distinguiéndola de los saberes pre- racionales, el mito y la magia, en tanto que saber práctico, y comparándola con algunas características generales de las filosofías orientales.</p>	<p>CCEC-CCL</p>	<p>1.2.1. Explica las diferencias entre la explicación racional y la mitológica.</p> <p>1.2.2. Lee textos interpretativos y descriptivos de la formación del Cosmos y el ser humano, pertenecientes al campo mitológico y al campo racional y extrae semejanzas y diferencias en los planteamientos</p>
<p>1.3. Identificar el primer interrogante filosófico de la filosofía griega, la pregunta por el origen, y conocer las primeras respuestas a la misma, dadas por los primeros pensadores griegos.</p>	<p>CCEC</p>	<p>1.3.1. Describe las primeras respuestas presocráticas a la pregunta por el arché, conoce a los autores de las mismas y reflexiona por escrito sobre las soluciones de interpretación de la realidad expuestas por Heráclito, Parménides y Demócrito</p>
<p>1.4. Conocer el giro antropológico de la filosofía en el s. V a. C., explicando algunas de las ideas centrales de Sócrates y de Protágoras y reflexionando sobre la aplicación práctica de la filosofía respecto al individuo y a la sociedad en la que vive.</p>	<p>CSC</p>	<p>1.4.1. Compara la interpretación del ser humano y la sociedad defendida por Sócrates con la expuesta por Protágoras, argumentando su propia postura.</p>
<p>1.5. Reflexionar y argumentar, de forma escrita y oral, sobre el interés, específicamente humano, por entenderse a sí mismo y a lo que le rodea.</p>	<p>CCL-CCEC</p>	<p>1.5.1. Realiza pequeños ensayos, argumentando sus opiniones de forma razonada.</p>
<p>1.6. Reconocer las diferentes funciones de la filosofía, en calidad de saber crítico que aspira a fundamentar, analizar y argumentar sobre los problemas últimos de la realidad, desde una vertiente tanto teórica como práctica.</p>	<p>CCEC-CCL</p>	<p>1.6.1. Diserta sobre las posibilidades de la filosofía según sus diferentes funcionalidades</p>

Bloque II: Identidad personal

Contenidos:

El problema de la identidad tratado por la filosofía y la psicología. Las principales teorías psicológicas de la personalidad. El concepto freudiano del inconsciente.

La influencia de la herencia, la naturaleza y la cultura en la formación de la identidad personal. Importancia y actualidad de la filosofía de la mente. Su relación con las neurociencias.

Teorías cognitivas y humanísticas de la motivación.

Importancia y características de la afectividad humana y su relación con el cuerpo, la voluntad y la conducta humana. Razón y pasión. La importancia de las emociones para la adquisición de la autonomía y la creatividad personal. Principales reflexiones antropológicas y teorías sobre la afectividad en el ámbito de la historia de la filosofía.

Las antropologías de Platón y Aristóteles.

La teoría de la interiorización de Agustín de Hipona.

El papel del pensamiento en la antropología cartesiana frente al mecanicismo. La noción kantiana de voluntad.

Los conceptos de hombre y libertad en las obras de Nietzsche, Ortega y Gasset, Sartre y Foucault.

Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
2.1. Comprender la profundidad de la pregunta ¿quién soy?, conociendo algunas respuestas dadas desde la psicología y la filosofía, reflexionando y valorando la importancia de conocerse a uno mismo y expresándolo por escrito.	CCL-CAA	2.1.1. Define y utiliza conceptos como personalidad, temperamento, carácter, conciencia, inconsciencia, conductismo, cognitivismo, psicología humanística, psicoanálisis y elabora un glosario con dichos términos.
2.2. Definir qué es la personalidad, así como los principales conceptos relacionados con la misma.	CCL-CAA	2.2.1. Define y caracteriza qué es la personalidad
2.3. Conocer y explicar las tesis centrales de algunas teorías sobre la personalidad.	CCL-CCEC	2.3.1. Conoce las tesis fundamentales sobre la personalidad y argumenta sobre ello.
2.4. Reconocer las etapas del desarrollo de la identidad personal, reflexionando sobre los factores que determinan el éxito y el fracaso y aportando la propia opinión razonada sobre estos dos conceptos.	CCEC-CCL	2.4.1. Lee textos literarios en los que se analiza la personalidad de los personajes e identifica los rasgos y los tipos de personalidad y reflexiona por escrito sobre la temática.
2.5. Analizar qué se entiende por inconsciente en el marco del pensamiento del psicoanálisis.	CCEC-CCL	2.5.1. Analiza qué se entiende por inconsciente.
2.6. Reflexionar de forma escrita y dialogar en grupo sobre la posible incidencia en la formación de la personalidad, de la herencia genética y de lo adquirido.	CCL	2.6.1. Lee y analiza textos filosóficos, literarios o científicos cuyo punto de reflexión sea la herencia adquirida en la formación de la personalidad, incidiendo en el autoconocimiento de uno mismo.
2.7. Investigar en internet, seleccionando la información más significativa, en qué consiste la filosofía de la mente y la neurociencia.	CD-CCL-CAA	2.7.1. Investiga y selecciona información significativa sobre conceptos fundamentales de filosofía de la mente.
2.8. Identificar la función e importancia de la motivación como factor energético y direccional de la vida humana en sus múltiples dimensiones.	CIEE-CCL-CAA	2.8.1. Define y utiliza con rigor conceptos como motivación, emoción, sentimiento, necesidades primarias y secundarias, autorrealización, vida afectiva, frustración.
2.9. Reconocer, en el marco de la teoría cognitiva, el valor del conocimiento como elemento motivador de la conducta humana, reflexionando sobre la consideración del ser humano como animal racional.	CCEC-CCL	2.9.1. Explica las tesis más importantes de la teoría cognitiva acerca del conocimiento y la motivación.
2.10. Explicar las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación, reflexionando sobre el carácter de la motivación como elemento distintivo del ser humano frente a lo meramente animal.	CCL-CCEC	2.10.1. Explica las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación y expresa su opinión razonada al respecto.
		2.10.2. Explica y compara la visión sobre la motivación de la teoría cognitivista y de la teoría humanística sobre la motivación.
2.11. Conocer la condición afectiva del ser humano, distinguiendo entre impulsos, emociones y sentimientos y	CCEC-CCL	2.11.1. Analiza y argumenta sobre textos breves y significativos de autores relevantes sobre las

reconociendo el papel del cuerpo en la posibilidad de manifestación de lo afectivo.		emociones, argumentando por escrito las propias opiniones.
2.12. Valorar la importancia de la interrelación entre la motivación y lo afectivo para dirigir la conducta humana en diferentes direcciones y con distinta intensidad.		2.12.1. Analiza textos y diserta sobre la incidencia de las emociones, como la frustración, el deseo, o el amor entre otras, en la conducta humana.
		.
2.13. Reflexionar y argumentar sobre la importancia de la motivación y de las emociones, como la curiosidad y el placer de aprender, el deseo de lograr objetivos, la satisfacción por la resolución de problemas, el agrado por el reconocimiento de éxito, la complacencia por el estímulo de iniciativas, entre otros.	CIEE-CCL-CAA	2.13.1. Argumenta sobre el papel de las emociones para estimular el aprendizaje, el rendimiento, el logro de objetivos y la resolución de problemas, entre otros procesos
2.14. Reflexionar sobre el papel de las emociones como herramienta para ser emprendedor y creativo.	CIEE-CCL	2.14.1. Analiza textos en los que se describe el papel de las emociones como estímulo de la iniciativa, la autonomía y el emprendimiento.
2.15. Conocer, desde la historia de la filosofía, algunas de las reflexiones sobre aspectos que caracterizan al ser humano en cuanto tal, valorando la función de la filosofía como saber originario e integrador de múltiples perspectivas cuyo centro común es el hombre.	CIEE-CCL	2.15.1. Desarrolla de forma colaborativa un glosario para publicar en Internet, con la terminología filosófica de la unidad.
2.16. Explicar las teorías del alma de Platón y de Aristóteles, reflexionando sobre la consideración y la interrelación entre el alma, el cuerpo y los afectos, que se analizan en dichas teorías.	CIEE-CD	2.16.1. Explica la teoría del alma de Platón
		2.16.2. Explica la teoría del alma de Aristóteles.
		2.16.3. Argumenta su opinión sobre la relación entre el cuerpo y la mente o alma.
2.17. Conocer la importancia de la introspección señalada por Agustín de Hipona, como método de autoconocimiento y de formación de la propia identidad.	CCED-CCL	2.17.1. Explica qué es la introspección según Agustín de Hipona, utilizando este tipo de pensamiento en primera persona para describirse a sí mismo.
2.18. Describir y comparar la concepción cartesiana del papel del pensamiento como aspecto que define al individuo, frente a las concepciones materialistas y mecanicistas del hombre- máquina en el materialismo francés del s. XVIII.	CCL CCL-CCEC	2.18.1. Expone el significado de la tesis de Descartes: "Pienso, luego existo".
		2.18.2. Expone sus reflexiones sobre las implicaciones del materialismo en su descripción del ser humano.
2.19. Conocer la importancia de la facultad de la voluntad como elemento definitorio de lo humano.	CCEC-CCL	2.19.1. Explica qué es la voluntad.
2.20. Expresar alguna de las consideraciones filosóficas sobre lo afectivo.	CCEC	2.20.1. Argumenta, desde el plano filosófico, sobre el papel de las emociones en la consideración del ser humano en cuanto tal.
2.21. Reconocer las implicaciones filosóficas de la idea del hombre como proyecto.	CCEC-CCL	2.21.1. Expresa y desarrolla la idea de hombre como proyecto.

Bloque III: Socialización

Contenidos:		
<p>La dimensión sociocultural del hombre.</p> <p>La relación con el otro y la intersubjetividad como fundamento de mi identidad personal. Socialización y personalidad.</p> <p>Definiciones de cultura desde el ámbito de la antropología social y cultural.</p> <p>La cultura como ámbito para la autosuperación, creatividad e innovación en la persona. Naturaleza y cultura. Cultura y civilización.</p> <p>Relativismo cultural y etnocentrismo.</p> <p>El origen de la sociedad y el Estado: la naturaleza social del ser humano según Platón y Aristóteles frente al contractualismo de Hobbes, Locke y Rousseau. Teorías del cambio social.</p> <p>La comunicación verbal y no verbal.</p> <p>Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.</p>		
Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
3.1. Identificar al otro tal como es en su individualidad y, al mismo tiempo, identificarle como un alter ego que comparte un espacio y unas circunstancias comunes, dando lugar a la intersubjetividad.	CSC-CCL-CCEC	3.1.1. Define y utiliza conceptos como individualidad, alteridad, socialización, estado de naturaleza, derechos naturales, contrato social, respeto, propiedad, Estado, legitimación, institucionalización, rol, status, conflicto y cambio social, globalización.
3.2. Reconocer la dimensión social y cultural del ser humano, identificando y distinguiendo los conceptos de cultura y de sociedad.	CCL-CCEC-CSC	3.2.1. Define y explica el significado de los conceptos de cultura y de sociedad, haciendo referencia a los componentes socioculturales que hay en el ser humano.
3.3. Identificar el proceso de construcción, elementos y legitimación de una cultura, valorando a esta no solo como instrumento de adaptación al medio, sino como herramienta para la transformación y la autosuperación.	CCL-CCEC-CAA	3.3.1. Expresa algunos de los principales contenidos culturales, como son las instituciones, las ideas, las creencias, los valores, los objetos materiales, etc.
		3.3.2. Conoce los niveles a los que se realiza la internalización de los contenidos culturales de una sociedad, esto es, a nivel biológico, afectivo y cognitivo.
3.4. Conocer los diferentes elementos del proceso de socialización y relacionarlos con la propia personalidad.	CCL-CCEC	3.4.1. Describe la socialización primaria y secundaria.
3.5. Conocer las teorías sobre el origen de la sociedad y reflexionar de forma escrita sobre las mismas, argumentando las propias opiniones al respecto.	CCL	3.5.1. Explica las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado.
3.6. Comprender el sentido del concepto de civilización, relacionando sus semejanzas y diferencias con el de cultura.	CCL-CCEC	3.6.1. Explica qué es una civilización, poniendo ejemplos fundamentados, e investiga y reflexiona sobre las semejanzas y diferencias entre oriente y occidente.
3.7. Definir qué es la comunicación, analizando las formas de comunicación no verbal, y la incidencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.	CCL	3.7.1. Explica qué es la comunicación y reflexiona sobre las ventajas e inconvenientes cuando la herramienta para la misma son las nuevas tecnologías.
3.8. Reflexionar sobre el posible papel activo de uno mismo en la construcción de la cultura así como identificarse como ser creativo e innovador, capaz de generar elementos culturales.	CCL-CCEC	3.8.1. Reflexiona por escrito sobre el papel activo de uno mismo en su contexto sociocultural y sobre como ser capaz de innovar y genera cambios culturales.
3.9. Reflexionar e indagar sobre el		3.9.1. Conoce y reflexiona sobre el

relativismo cultural y el etnocentrismo	CCEC-CCL	relativismo cultural y el etnocentrismo, expresando conclusiones propias, aportando ejemplos con hechos investigados y contrastados en Internet.
---	----------	--

Bloque IV: Pensamiento

Contenidos:		
<p>El problema del conocimiento. El origen y los límites del conocimiento según el racionalismo, el empirismo y el apriorismo. El escepticismo y el relativismo filosófico.</p> <p>El irracionalismo filosófico.</p> <p>La racionalidad teórica y la racionalidad práctica.</p> <p>Concepción contemporánea de la inteligencia. La inteligencia emocional de Goleman.</p> <p>El concepto de verdad. Verdad como correspondencia, verdad pragmática y verdad como consenso.</p>		
Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
4.1. Comprender la facultad racional como específica del ser humano y sus implicaciones, analizando en qué consiste la racionalidad y cuáles son sus características.	CCEC-CCL	4.1.1. Define y utiliza conceptos como razón, sentidos, experiencia, abstracción, universalidad, sistematicidad, racionalismo, dogmatismo, empirismo, límite, inteligencia, inteligencia emocional, certeza, error.
		4.1.2. Explica qué es la racionalidad y describe algunas de sus características.
4.2. Explicar las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas sobre las posibilidades y límites de la razón.	CCL-CCEC	4.2.1. Explica la concepción sobre las posibilidades de la razón.
4.3. Distinguir la racionalidad teórica de la racionalidad práctica, así como teoría y experiencia	CCEC	4.3.1. Identifica la dos posibilidad de aplicación de la racionalidad: teórica y práctica.
4.4. Conocer la concepción contemporánea sobre la inteligencia, incidiendo en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.	CCEC-CCL	4.4.1. Explica las tesis centrales de la teoría de la inteligencia emocional.
		4.4.2. Argumenta sobre la relación entre la razón y las emociones.
4.5. Comprender algunos de los principales tipos de verdad: la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano, la verdad desde el perspectivismo y el consenso, reflexionando sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta.	CCEC-CCL	4.5.1. Define algunos tipos de verdad, como son la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano y la verdad desde el perspectivismo.
		4.5.2. Reflexiona sobre la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones.

Bloque V: Realidad y Metafísica

Contenidos:

La metafísica. La pregunta por el ser. Características de la metafísica como saber. El concepto de Naturaleza.

El origen del Universo. Teorías cosmológicas y sus implicaciones religiosas, filosóficas y sociales

El fundamento de la realidad: caos frente a cosmos. Cosmovisiones teleológicas y teleonómicas.

La filosofía de la religión y el problema de Dios desde una perspectiva racional. Deísmo, teísmos, agnosticismo y ateísmo. Determinismo mecanicista y la indeterminación en la mecánica cuántica.

Respuestas filosóficas a la pregunta por el sentido de la existencia humana. La reflexión filosófica acerca de la vida, la muerte como problema filosófico. Teorías acerca del sentido del devenir histórico.

Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
5.1. Conocer el significado del término metafísica, comprendiendo que es la principal disciplina de las que componen la Filosofía, identificando su objetivo fundamental, consistente en realizar preguntas radicales sobre la realidad, y entendiendo en qué consiste el preguntar radical.	CAA-CCL	5.1.1. Define y utiliza conceptos como metafísica, realidad, pregunta radical, esencia, Naturaleza, cosmos, caos, creación, finalismo, contingente, mecanicismo, determinismo. 5.1.2. Define qué es la metafísica, su objeto de conocimiento y su modo característico de preguntar sobre la realidad.
5.2. Comprender una de las principales respuestas a la pregunta acerca de lo que es la Naturaleza e identificar esta, no sólo como la esencia de cada ser, sino además como el conjunto de todas las cosas que hay y conocer algunas de las grandes preguntas metafísicas acerca de la Naturaleza: el origen del universo, la finalidad el Universo, cuál es el orden que rige la Naturaleza, si es que lo hay, y el puesto del ser humano en el cosmos, reflexionando sobre las implicaciones filosóficas de cada una de estas cuestiones.	CCEC-CCL-CAA	5.2.1. Expresa las dos posibles respuestas a la pregunta por el origen del Universo, es eterno o fue creado, y expone sus reflexiones sobre las implicaciones religiosas y filosóficas de ambas. 5.2.2. Expone las dos posturas sobre la cuestión acerca de si el Universo tiene una finalidad, una dirección, o si no la tiene, y argumenta filosóficamente su opinión al respecto. 5.2.3. Analiza textos cuyo punto de reflexión es la realidad física que nos rodea y los interrogantes filosóficos que suscita. 5.2.4. Conoce las distintas posturas acerca del problema de Dios y reconoce los distintos argumentos a favor y en contra de su existencia
5.3. Conocer las implicaciones filosóficas de la teoría del Caos, comprendiendo la importancia de señalar si la naturaleza se rige por leyes deterministas, o bien, si rige el azar cuántico, y argumentar la propia opinión sobre cómo afecta esta respuesta de cara a la comprensión de la conducta humana.	CCEC-CCL	5.3.1. Define qué es el determinismo y qué es el indeterminismo en el marco de la reflexión sobre si existe un orden en el Universo regido por leyes.

5.4. Reflexionar sobre la interrogación por el sentido de la existencia, explicando las tesis centrales de algunas teorías filosóficas de la vida, y disertar razonadamente sobre la vida o la muerte, el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad, entre otras cuestiones metafísicas.	CCL-CCEC	5.4.1. Conoce las tesis centrales del vitalismo de filósofos que reflexionan sobre la vida.
		5.4.2. Analiza textos literarios, filosóficos y científicos que versan sobre temas metafísicos como la existencia, la muerte, el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad argumentando, y expone sus propias reflexiones al respecto.

Bloque VI: Transformación

Contenidos:		
<p>Libertad positiva y libertad negativa.</p> <p>El libre albedrío y la voluntad. El determinismo biológico. Relación entre libertad interior y libertad social y política. Determinismo en la naturaleza y libertad humana.</p> <p>Posturas sobre el problema de la libertad. Del determinismo estoico a la noción de voluntad de Kant y posturas intermedias. La Estética, la experiencia estética y la belleza. Creatividad e imaginación.</p> <p>Definición del arte desde el concepto de creatividad, novedad y genio frente a la definición clásica de arte como belleza y perfección. Fases del proceso creativo.</p> <p>La libertad como fundamento de la creatividad en el mundo moderno frente a la idea de arte ligado a seguimiento de la norma en el mundo antiguo. Características de las personas creativas.</p> <p>La obra de artistas aragoneses como Goya o Buñuel, innovadora en el arte de su tiempo.</p>		
Criterios de evaluación	Competencias clave	Estándares de aprendizaje evaluables
6.1. Conocer los dos significados del concepto de libertad de acción: la libertad negativa y la libertad positiva, aplicándolos tanto en el ámbito de la sociedad política como en el terreno de la vida privada o libertad interior.	CSC-CCEC-CCL	6.1.1. Define y utiliza conceptos como voluntad, libertad negativa, libertad positiva, autodeterminación, libre albedrío, determinismo, indeterminismo, condicionamiento. 6.1.2. Analiza textos breves sobre el tema de la libertad, y argumenta la propia opinión.
6.2. Comprender qué es el libre albedrío o libertad interior, relacionándolo con la posibilidad de autodeterminación de uno mismo y con la facultad de la voluntad.	CCL-CCEC	6.2.1. Explica qué es el libre albedrío y la facultad humana de la voluntad.
6.3. Reflexionar y argumentar sobre la relación entre la libertad interior y la libertad social y política.	CCL-CMCT	6.3.1. Expone sus reflexiones sobre la posibilidad de que exista o no el libre albedrío, teniendo en cuenta los avances en el conocimiento de la genética y la neurociencia.
6.4. Conocer la existencia de determinismo en la naturaleza, analizando la posibilidad del ser humano de ser libre, teniendo en cuenta que es un ser natural y, por tanto, sometido a las leyes de la naturaleza.	CCL-CCEC	6.4.1. Argumenta sobre las posibilidades del ser humano
6.5. Reconocer las tres posturas sobre el problema de la libertad absoluta o condicionada: la tesis estoica, la negación del sometimiento de la voluntad a las leyes naturales de Kant y la posición intermedia que rechaza, no la libertad, sino la libertad absoluta.	CCL-CCEC	6.5.1. Expresa diferentes posturas de filósofos en torno al tema de la libertad.

6.6. Conocer la Estética como la parte de la filosofía que estudia el proceso creativo, la experiencia estética y la belleza	CCEC-CCL-CCA	6.6.1. Define y utiliza conceptos como estética, creatividad, sinapsis neuronal, imaginación, pensamiento divergente, pensamiento convergente, serendipia.
		6.6.2. Diferencia entre la definición clásica de arte como belleza y la definición moderna de arte ligado a la creatividad.
6.7. Identificar qué es la imaginación, en tanto que facultad específica del ser humano, explicando cómo funciona y cuáles son sus características.	CAA-CCL-CIEE-CCEC	6.7.1. Lee y comenta textos breves y significativos sobre el mecanismo de aparición de ideas nuevas.
		6.7.2. Explica qué es la imaginación y la ejemplifica de forma práctica mediante la redacción de relatos breves de trasfondo filosóficos.
6.8. Reconocer la capacidad humana de la creatividad, en tanto que potencialidad existente en todas las personas y que se consigue entrenando el cerebro.	CCEC-CAA	6.8.1. Analiza textos de literatura fantástica, considerando y reflexionando sobre los elementos específicamente creativos.
6.9. Conocer las fases del proceso creativo, y reflexionar sobre la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional, trabajen juntos	CCEC-CCL-CD	6.9.1. Explica las fases del proceso creativo.
6.10. Conocer y aplicar algunas técnicas de desarrollo de la creatividad.	CIEE-CAA-CCL	6.10.1. Utiliza la técnica de desarrollo de la creatividad conocida como de revisión de supuestos e inversión, y la aplica sobre alguna teoría filosófica o científica.
		6.10.2. Explica las principales técnicas de desarrollo de la creatividad.
6.11. Utilizar la técnica del <i>brainstorming</i> para construir una historia literaria con trasfondo filosófico.	CIEE-CCEC	6.11.1. Utiliza de forma colectiva la técnica del <i>brainstorming</i> para reflexionar sobre temas filosóficos tratados durante el curso.
6.12. Valorar la libertad como condición básica para la creatividad innovadora, la conexión de las ideas preexistentes entre sí y la competitividad.	CCL-CCEC	6.12.1. Argumenta, razonando su opinión, sobre el papel de la libertad como condición fundamental para la creación.
6.13. Conocer las características de las personas especialmente creativas, como la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio, investigando sobre cómo se pueden potenciar dichas cualidades.	CCL-CCEC	6.13.1. Explica las características de las personas especialmente creativas y algunas de las formas en que puede potenciarse esta condición.
6.14. Reflexionar de forma argumentada sobre el sentido del riesgo y su relación para alcanzar soluciones innovadoras y, por tanto, la posibilidad de evolucionar.	CCL-CIEE	6.14.1. Argumenta sobre la importancia de asumir riesgos y salir de la llamada zona de confort para alcanzar metas y lograr resultados creativos e innovadores.
		6.14.2. Reconoce la obra de artistas aragoneses célebres, como Goya o Buñuel, como novedades que cambiaron el arte de su tiempo.

6. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE MÍNIMOS EXIGIBLES PARA APROBAR LA ASIGNATURA

Bloque I: Contenidos mínimos:

Especificidad del saber filosófico. Diferencias y relaciones con otros saberes. Origen de la filosofía. Diferencias entre el conocimiento filosófico y el mito. Explicaciones históricas del origen de la filosofía y su relación con los mitos. La filosofía como saber crítico.

Características de la filosofía y sus usos teórico y práctico.

Estándares de aprendizaje mínimos:

1.1.1. Define y utiliza conceptos como filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, arché, causa, monismo, dualismo, pluralismo, substancia, prejuicio y elabora un glosario con las mismas.

1.1.2. Distingue entre, conocer, opinar, argumentar, interpretar, razonar, analizar, criticar, descubrir, crear.

1.2.1. Explica las diferencias entre la explicación racional y la mitológica.

1.2.2. Lee textos interpretativos y descriptivos de la formación del Cosmos y el ser humano, pertenecientes al campo mitológico y al campo racional y extrae semejanzas y diferencias en los planteamientos.

BLOQUE II Contenidos mínimos:

El problema de la Identidad tratado por la filosofía y la psicología. Las principales teorías psicológicas de la personalidad. El concepto freudiano del inconsciente.

La influencia de la herencia, la naturaleza y la cultura en la formación de la identidad personal; importancia y actualidad de la filosofía de la mente y su relación con las neurociencias.

El cuerpo y las emociones.

Antropologías de Platón, Aristóteles, Agustín de Hipona, Descartes, Kant, Nietzsche y Sartre

Estándares de aprendizaje mínimos:

2.2.1. Define y caracteriza qué es la personalidad

2.3.1. Conoce las tesis fundamentales sobre la personalidad y es capaz de argumentar sobre ello.

2.5.1. Analiza qué se entiende por inconsciente

2.7.1. Investiga y selecciona información significativa sobre conceptos fundamentales de la filosofía de la mente.

2.11.1. Analiza y argumenta sobre textos breves y significativos de autores relevantes sobre las emociones.

2.16.1 Explica la teoría del alma de Platón

2.16.2. Explica la teoría del alma de Aristóteles

2.17.1 Explica la introspección según San Agustín

2.18.1 Explica el significado del “Pienso, luego existo” de Descartes

2.18.2 Expone sus reflexiones sobre las implicaciones del materialismo en su descripción del ser humano

BLOQUE III Contenidos mínimos:

La dimensión sociocultural del hombre.

La relación con el otro y la intersubjetividad como fundamento de mi identidad personal. Socialización y personalidad.

Definiciones de cultura desde el ámbito de la antropología social y cultural.

La cultura como ámbito para la autosuperación, creatividad e innovación en la persona. Naturaleza y cultura. Cultura y civilización.

Relativismo cultural y etnocentrismo.

Estándares de aprendizaje mínimos:

3.1.1. Define y utiliza conceptos como individualidad, alteridad, socialización, estado de naturaleza, derechos naturales, contrato social, respeto, propiedad, Estado, legitimación, institucionalización, rol, status, conflicto y cambio social, globalización.

3.2.1. Define y explica el significado de los conceptos de cultura y de sociedad, haciendo referencia a los componentes socioculturales que hay en el ser humano.

3.3.1. Expresa algunos de los principales contenidos culturales, como son las instituciones, las ideas, las creencias, los valores, los objetos materiales, etc.

3.3.2. Conoce los niveles a los que se realiza la internalización de los contenidos culturales de una sociedad, esto es, a nivel biológico, afectivo y cognitivo.

3.4.1. Describe la socialización primaria y secundaria.

BLOQUE IV Contenidos mínimos:

El problema del conocimiento. El origen y los límites del conocimiento según el racionalismo, el empirismo y el apriorismo. El escepticismo y el relativismo filosófico.

El irracionalismo filosófico.

La racionalidad teórica y la racionalidad práctica.

Concepción contemporánea de la inteligencia. La inteligencia emocional de Goleman.

El concepto de verdad. Verdad como correspondencia, verdad pragmática y verdad como consenso.

Estándares de aprendizaje mínimos:

4.1.1. Define y utiliza conceptos como razón, sentidos, experiencia, abstracción, universalidad, sistematicidad, racionalismo, dogmatismo, empirismo, límite, inteligencia, inteligencia emocional, certeza, error.

4.1.2. Explica qué es la racionalidad y describe algunas de sus características.

4.2.1. Explica la concepción sobre las posibilidades de la razón.

4.3.1. Identifica la dos posibilidad de aplicación de la racionalidad: teórica y práctica.

4.4.1. Explica las tesis centrales de la teoría de la inteligencia emocional.

4.4.2. Argumenta sobre la relación entre la razón y las emociones.

4.5.1. Define algunos tipos de verdad, como son la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano y la verdad desde el perspectivismo.

4.5.2. Reflexiona sobre la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones.

BLOQUE V Contenidos mínimos:

La metafísica. La pregunta por el ser. Características de la metafísica como saber. El concepto de Naturaleza.

El origen del Universo. Teorías cosmológicas y sus implicaciones religiosas, filosóficas y sociales

Respuestas filosóficas a la pregunta por el sentido de la existencia humana. La reflexión filosófica acerca de la vida, la muerte como problema filosófico. Teorías acerca del sentido del devenir histórico.

Estándares de aprendizaje mínimos:

5.1.1. Define y utiliza conceptos como metafísica, realidad, pregunta radical, esencia, Naturaleza, cosmos, caos, creación, finalismo, contingente, mecanicismo, determinismo.

5.1.2. Define qué es la metafísica, su objeto de conocimiento y su modo característico de preguntar sobre la realidad.

5.2.1. Expresa las dos posibles respuestas a la pregunta por el origen del Universo, es eterno o fue creado, y expone sus reflexiones sobre las implicaciones religiosas y filosóficas de ambas.

5.2.2. Expone las dos posturas sobre la cuestión acerca de si el Universo tiene una finalidad, una dirección, o si no la tiene, y argumenta filosóficamente su opinión al respecto.

5.2.3. Analiza textos cuyo punto de reflexión es la realidad física que nos rodea y los interrogantes filosóficos que suscita.

BLOQUE VI Contenidos mínimos:

Libertad positiva y libertad negativa.

El libre albedrío y la voluntad. El determinismo biológico. Relación entre libertad interior y libertad social y política. Determinismo en la naturaleza y libertad humana.

Posturas sobre el problema de la libertad. Del determinismo estoico a la noción de voluntad de Kant y posturas intermedias. La Estética, la experiencia estética y la belleza. Creatividad e imaginación.

Estándares de aprendizaje mínimos:

6.1.1. Define y utiliza conceptos como voluntad, libertad negativa, libertad positiva, autodeterminación, libre albedrío, determinismo, indeterminismo, condicionamiento.

6.1.2. Analiza textos breves sobre el tema de la libertad, y argumenta la propia opinión.

6.2.1. Explica qué es el libre albedrío y la facultad humana de la voluntad.

6.6.2. Diferencia entre la definición clásica de arte como belleza y la definición moderna de arte ligado a la creatividad.

7. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA

Primer trimestre: (15 sesiones) Bloque I, bloque II y primera parte del bloque III

Segundo trimestre:(22 sesiones) 2ª parte del bloque III, bloque IV y bloque V

Tercer trimestre: (16 sesiones) Bloque VI

8. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La metodología que se utiliza en la asignatura de Filosofía de 4º de E.S.O sigue las directrices generales del modelo metodológico que se ha elegido para el desarrollo de todas las asignaturas que imparte el Departamento de Filosofía. En el caso concreto de esta asignatura sin embargo resulta imprescindible la modificación, flexibilización y constante readaptación de estas con el fin de responder a las exigencias propias de la materia tanto en lo relativo a su vertiente más pragmática como al nivel educativo al que va dirigida. Así pues se intentará llevar una metodología eminentemente activa afín a los principios generales de la E.S.O y a los objetivos generales de esta asignatura en la práctica totalidad de las competencias clave enumeradas en el apartado 4 de esta programación y que por otra parte se refleja en la secuenciación de los contenidos de la materia(apartado 7) . La propuesta metodológica que se considera que mejor puede ayudar a alcanzar los objetivos y competencias mencionados se articula alrededor de las etapas o fases que a continuación se exponen:

1. Introducción a la unidad mediante de actividades de presentación -motivación.

El objetivo de esta primera fase es que los alumnos tomen contacto por primera vez con temas y problemas que a menudo no les resultan extraños pero a los que nunca han dedicado un trabajo de análisis conceptual medianamente serio; para iniciar esta tarea el profesor puede utilizar dos tipos de actividades herederas del tradicional método socrático: 1.la formulación de preguntas- problema mediante encuestas iniciales que en primer lugar ayuden a situar e introducir a los alumnos en la temática de cada unidad y a continuación permitan que el profesor pueda fijar el esquema de los contenidos fundamentales sobre los que va a organizar el tema. 2 Actividades de evaluación de conocimientos previos encaminadas a obtener información acerca del nivel de dominio que los alumnos poseen sobre un tema concreto con el fin de que al mismo tiempo que el profesor obtiene información sobre el nivel de conocimiento científico y espontáneo de sus alumnos, determine cuales de estos conocimientos pueden ser aceptados y cuales deben rechazarse por ser falsos.

2. Desarrollo de los contenidos.

Esta es la fase meramente expositiva en la que todas las actividades que la componen van dirigidas a la transmisión y adquisición de los contenidos propuestos. Los materiales que se utilizarán serán los documentos escritos y visuales que el profesor considere necesarios y suministre a los alumnos. Se considera

conveniente que en esta fase se apliquen pequeñas actividades de refuerzo y consolidación de lo que se va aprendiendo a través de pequeños ejercicios escritos o simplemente mediante la tradicional interrogación oral para que, mientras los alumnos contrastan los conocimientos adquiridos con los previos, el profesor pueda evaluar el grado de consecución de los objetivos previstos en una determinada unidad.

3. Actividades finales de consolidación y de ampliación de los contenidos .-

La finalidad de las actividades de consolidación y ampliación es el refuerzo y la puesta en práctica de los conceptos y nociones estudiadas en cada unidad didáctica, por este motivo se aplicarán cuando se haya constatado que se ha alcanzado el grado mínimo de los objetivos propuestos al inicio de una determinada unidad. La experiencia pedagógica demuestra que de entre todas las posibilidades los modelos de actividades que mejor resultado dan son las siguientes:

- a. baterías de preguntas que incluyan cuestiones de respuesta abierta o libre que obliguen y permitan a los alumnos ejercitar y expresar su capacidad de reflexión crítica.
- b. lectura de textos relacionados directamente con los contenidos propios de cada tema
- c. lectura de textos y de documentos marginales
- d. comentario de textos a partir de las indicaciones ofrecidas por el profesor.
- e. pequeñas actividades de investigación realizadas en grupo o a nivel individual.
- f. exposiciones de los alumnos de los temas o cuestiones indicadas por el profesor.
- g. debates en el aula con el objetivo de que los alumnos aprendan a dialogar argumentativamente entre ellos poniendo en práctica los contenidos estudiados
- h. trabajo con dilemas morales que sitúen al alumno ante la necesidad de tomar una resolución sobre un problema difícil con ayuda de las argumentaciones y puntos de vista del resto de compañeros de la clase
- i. visionado de películas, documentales u otro tipo de materiales audiovisuales.
- j. lectura de por lo menos un libro propuesto por los profesores del Departamento de Filosofía
- k. búsqueda de información utilizando las nuevas tecnologías

9. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

a) Observación sistemática y continua de la práctica en el aula.

Este procedimiento se va a utilizar con el objetivo de evaluar el trabajo que los alumnos realizan en el aula durante cada sesión teniendo en cuenta: la capacidad y disposición para tomar apuntes, la realización de ejercicios escritos, las intervenciones espontáneas o inducidas por el profesor, el grado de implicación en la realización de tareas colectivas y las exposiciones orales.

Instrumentos asociados: Control del trabajo de los alumnos a partir de la observación que las profesoras podrán reflejar mediante anotaciones en cuadernos de control referidas a la participación espontánea de los alumnos, al resultado de las exposiciones de carácter obligatorio, al seguimiento de los cuadernos de los alumnos y la ejecución de las tareas encomendadas.

b) Análisis de las producciones de los alumnos

Por análisis de las producciones de los alumnos se entiende la comprobación técnica de los contenidos del trabajo desarrollado por el alumno. Estas producciones serán orales, escritas o



audiovisuales. El primer tipo corresponde a las exposiciones realizadas en clase; el segundo a la elaboración de trabajos tales como cuestionarios, comentarios de texto o ensayos; el tercero a la elaboración de presentaciones con soporte informático y audiovisual

Instrumentos asociados: trabajos de investigación de un tema propuesto por el profesor, trabajos para exponer de forma oral y al resto de la clase; ensayos y presentaciones con soporte informático o videos elaborados por los alumnos

c) Pruebas específicas

Este procedimiento se utilizará una vez por trimestre para evaluar los contenidos adquiridos y el grado de competencias desarrolladas por los alumnos

Instrumentos asociados:

- a) Pruebas objetivas a base de preguntas o ejercicios referidos directamente a los estándares de aprendizaje evaluables expuestos en el apartado 5.

10. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En este apartado se explica el origen y la justificación de las calificaciones parciales y finales del alumnos en esta materia.

Las notas del primer y segundo trimestre serán las que en el boletín de evaluación corresponderán a las notas de la primera y segunda evaluación respectivamente mientras que la nota de la evaluación final será el resultado de promediar aritméticamente las calificaciones obtenidas en los tres trimestres. Los alumnos que en la evaluación final hayan obtenido una calificación negativa tendrán que acudir a la prueba extraordinaria de septiembre.

La nota de cada trimestre será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes:

- 60 % prueba específica
- 40% parte práctica

Los mecanismos utilizados para promediar entre las calificaciones de los tres trimestres son las que a continuación se detallan:

- La nota de la primera evaluación que aparecerá en el boletín será el redondeo de la nota obtenida durante el primer trimestre. La nota de la segunda evaluación será el redondeo de la nota obtenida durante el segundo trimestre, la nota de la tercera evaluación será el redondeo de la nota obtenida durante el tercer trimestre y la nota de la evaluación final será el promedio de las notas de la primera evaluación, de la segunda evaluación y la tercera evaluación, o sea el resultado de sumar las tres y dividir por tres.

- Los intervalos a aplicar para redondear la nota global del boletín se adecuan a los siguientes principios:

-siguiendo la legislación vigente, las calificaciones trimestrales y finales serán expresadas en números enteros; debido al modo de calificación porcentual, si la nota resultante de la aplicación del porcentaje resultara un número decimal y, con el objeto de unificar criterios, se establece una aproximación común en el redondeo de la nota siempre que el alumno haya alcanzado los estándares mínimos de aprendizaje. la calificación obtenida se redondeará de la siguiente manera:

De 5,60 a 6,59= 6

De 6,60 a 7,59=7

De 7,60 a 8,59= 8

11. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Se considera que todo alumno que haya suspendido alguna evaluación por no haber alcanzado los contenidos y criterios de evaluación asociados los estándares de aprendizaje mínimos establecidos en esta programación, deberá atenerse a los procedimientos de recuperación establecidos por su profesor o por el Departamento. En general los requisitos mínimos necesarios para poder recuperar una determinada evaluación se articulan alrededor de los criterios de evaluación y de la proporción en la calificación que se ha seguido durante el curso.

Se podrán recuperar las evaluaciones no superadas, aunque el contenido será examinado de forma continua. Si las consecuencias de ese resultado fuesen negativas para la nota final su recuperación sería forzosamente en el examen único y global de la prueba extraordinaria de junio, en caso de que se mantenga.

En caso de que esta prueba desaparezca los alumnos tendrán que sacar un 5, como mínimo en la evaluación final, teniendo en cuenta que los profesores del departamento ya aplican mecanismos de calificación que facilitan mucho al alumno la superación de la asignatura, como por ejemplo la no existencia de ninguna condición para promediar con resultado positivo las notas de los tres trimestres, así como la posibilidad de subir nota en cualquiera de los tres trimestres en un examen previo a la evaluación final.

Los alumnos que habiendo aprobado una evaluación desearan subir nota tendrán la posibilidad de presentarse a las correspondientes sesiones de recuperación para la consecución de ese objetivo.

Los exámenes para recuperar o subir nota son voluntarios, aunque en algunos casos serían condición necesaria para poder aprobar la asignatura, no así en aquellos casos en los que la media final sea igual o superior a cinco puntos, independientemente de las notas particulares de cada una de las tres evaluaciones.

12. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Libro de texto: Filosofía 4º de E.S.O, Editorial Santillana

Otros materiales y recursos:

- a) guiones o índices temáticos de los temas y actividades que se van a explicar y desarrollar en el aula que servirán también para que el alumno pueda tomar apuntes de modo autónomo
- b) textos relacionados con los contenidos de las diferentes unidades
- c) materiales audiovisuales (cortos, vídeos o películas)
- d) libro de lectura de carácter obligatorio

En cuanto a los recursos didácticos hay que señalar además de las actividades citadas en el punto 3 del anterior apartado: los apuntes que los alumnos tomaran en clase, la lectura de los textos seleccionados o elaborados por los profesores y la lectura de prensa como instrumento de apoyo fundamental para ampliar contenidos, enriquecer las actividades de aula y fomentar la capacidad analítica y el espíritu crítico

13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Probablemente una charla de Bioética en marzo, a cargo de los miembros del CEA del sector de Alcañiz.

14. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES

El tratamiento de la diversidad se atenderá mediante actividades de refuerzo y de ampliación que permitan alcanzar los objetivos, contenidos y competencias básicas expuestos en esta programación. Esto significa que los alumnos que tengan problemas para poder desarrollar normalmente su proceso de aprendizaje recibirán, con estas actividades ajustadas a sus posibilidades, la adaptación curricular no significativa que necesiten a la vez que una atención individualizada. A los alumnos con dificultades físicas o psíquicas que les impidan seguir el desarrollo normal de la programación, previo informe psicopedagógico del Departamento de Orientación y con la asesoría del mismo, se les elaboraría la adaptación curricular significativa necesaria en lo referido a: adaptación de objetivos y contenidos, graduación de criterios y procedimientos de evaluación, metodología, elección de materiales didácticos, agrupamientos, organización espacio temporal, programas de desarrollo individual, refuerzos o apoyos. Pero en el caso de que hubiera alumnos con graves deficiencias de aprendizaje o con serios problemas de actitud y comportamiento, no se podrá garantizar una atención constante y diaria en el aula, un espacio compartido con otros alumnos que también requieren la atención del profesor. Algunos de los principios generales a tener en cuenta para atender a la diversidad son:

- a. Variedad metodológica y variedad de actividades de refuerzo y profundización. b. Multiplicidad de procedimientos de evaluación del aprendizaje.
- c. Diversidad de mecanismos de recuperación.
- d. Trabajo en pequeños grupos y trabajos voluntarios.
- e. Refuerzo positivo para mejorar la autoestima.

Estas ideas sin embargo, únicamente pueden ser efectivas si en el grupo al que pertenecen los alumnos que requieren adaptaciones especiales existe un buen clima de aprendizaje que favorezca su integración y facilite el trabajo del profesor.

15. PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN

Los procedimientos establecidos para informar a los alumnos de los objetivos, de los contenidos, de los criterios de evaluación y calificación, de los estándares de aprendizaje mínimos exigibles para obtener una calificación positiva, de los procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje y de los mecanismos de recuperación son los siguientes:

1. Los primeros días del curso se informará de aquellos aspectos que ya estén consensuados por los miembros del departamento, aclarando que la versión definitiva de la programación se tendrá aproximadamente la segunda semana de octubre y que se informará de cualquier aspecto relevante que sufriera algún cambio durante esos primeros días, si fuera necesario.
2. De la misma manera, en caso de que durante el curso se introdujera alguna modificación de acuerdo con los procedimientos establecidos, se informaría inmediatamente a los alumnos.
3. Los profesores harán constante referencia al inicio de cada unidad de los objetivos que deberían alcanzarse y de los contenidos a desarrollar.
4. La Programación se expone de forma pública en la página web del Instituto. De ello se informa tanto a alumnos como a los padres.

