EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL. 2º ESO.

ÍNDICE

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS PENDIENTES. PRUEBA EXTRAORDINARIA.

C) CONTENIDOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS.

D) COMPLEMENTACIÓN.

E) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL. INSTRUMENTOS UTILIZADOS.

F) PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

G) CONCRECIONES METODOLÓGICAS.

H) PLAN DE LECTURA.

I) TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRASVERSALES.

J) MEDIDAS COMPLEMENTARIAS. PROYECTO BILINGÜE.

K) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

L) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN, Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN											
BLOQUE 2. Expresión Plástica	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crit.PV.1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen												
Est.PV.1.1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones grafico plásticas propias y ajenas.	**X**											
Crit.PV.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.												
Est.PV.1.2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.	**X**											
Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).												

Est.PV.1.3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores…).	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**				
Crit.PV.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.												
Est.PV.1.4.1. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según unas propuestas establecidas.	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**				
Est.PV.1.4.2. Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno, teniendo en cuenta la relación figura-fondo.			**X**									
Crit.PV.1.5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.												
Est.PV.1.5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios, descubriendo las relaciones entre ellos (complementarios, armonías, contrastes…), para expresar ideas, experiencias y emociones.			**X**									
Crit.PV.1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.												
Est.PV.1.6.1. Realiza modificaciones del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas diferenciando entre síntesis aditiva y sustractiva.			**X**									
Est.PV.1.6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.					**X**							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crit.PV.1.7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.												
Est.PV.1.7.1. Transcribe texturas táctiles y texturas visuales mediante las técnicas de *frottage*, estarcido… utilizándolas con intenciones expresivas en composiciones abstractas o figurativas.				**X**								
Crit.PV.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico- plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.												
Est.PV.1.8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas que se ajusten a los objetivos finales.	**X**	**X**	**X**	**X**								
Crit.PV.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.												
Est.PV.1.9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva a partir de creaciones individuales o colectivas.				**X**				**X**				**X**
Crit.PV.1.10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.												
Est.PV.1.10.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos, miméticos y abstractos.	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**				
Crit.PV.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El *collage*.												
Est.PV.1.11.1. Utiliza con propiedad las técnicas grafico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**
Est.PV.1.11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**	**X**				
Est.PV.1.11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampacio-			**X**	**X**	**X**	**X**						

nes…) valorando las posibilidades expresivas y la creación de texturas visuales cromáticas.												
Est.PV.1.11.4. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.			X	X								
Est.PV.1.11.5. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras bidimensionales y tridimensionales de forma responsable con el medio ambiente y aprovechando sus cualidades grafico – plásticas.		X	X	X	X	X	X	X				
Est.PV.1.11.6. Mantiene el espacio de trabajo y el material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
BLOQUE 2: Comunicación audiovisual	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.												
Est.PV.2.1.1. Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.							X					
Crit.PV.2.2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.												
Est.PV.2.2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt.							X					
Est.PV.2.2.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt.							X					
Crit.PV.2.3. Identificar significante y significado en un signo visual.												
Est.PV.2.3.1. Distingue significante y significado en un signo visual.								X				
Crit.PV.2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.												
Est.PV.2.4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas.							X	X				
Est.PV.2.4.2. Reconoce distintos grados de iconicidad en una serie de imágenes.							X	X				
Est.PV.2.4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.							X	X				
Crit.PV.2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.												
Est.PV.2.5.1. Distingue símbolos de iconos identificando diferentes tipos.							X	X				
Est.PV.2.5.2. Diseña diversos tipos de símbolos e iconos (pictogramas, anagramas, logotipos…).							X	X				
Crit.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.												
Est.PV.2.6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.							X	X				
Est.PV.2.6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.							X	X				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crit.PV.2.7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.												
Est.PV.2.7.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.							X	X				

Est.PV.2.7.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas.							X	X				
Crit.PV.2.8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.												
Est.PV.2.8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.							X	X				
Crit.PV.2.9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.												
Est.PV.2.9.1. Elabora una animación con medios digitales y/o analógicos.							X	X				
Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.												
Est.PV.2.10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.					X	X						
Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.												
Est.PV.2.11.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación audiovisual.							X	X				
Est.PV.2.11.2. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.					X	X						
Crit.PV.2.12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.												
Est.PV.2.12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guión técnico, *storyboard*, realización…). Valora de manera crítica los resultados.							X	X				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.												
Est.PV.2.13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios, visuales y audiovisuales, apreciando y respetando obras de diferentes estilos y tendencias.					X	X						
Crit.PV.2.14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.												
Est.PV.2.14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales y persuasivos.					X	X						
Crit.PV.2.15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.												
Est.PV.2.15.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.								X				
Crit.PV.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.												
Est.PV.2.16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.							X	X				
BLOQUE 3: Dibujo técnico	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.												
Est.PV.3.1.1. Utiliza los elementos geométricos básicos con propiedad, reconociéndolos en la naturaleza y el entorno.									X			

Est.PV.3.1.2. Conoce y utiliza correctamente las herramientas del Dibujo Técnico.									X	X	X	X
Crit.PV.3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.												
Est.PV.3.2.1. Descubre y referencia las relaciones entre los elementos básicos en el plano y en el espacio.									X	X		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crit.PV.3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.												
Est.PV.3.3.1. Traza rectas paralelas, oblicuas y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.									X	X	X	X
Crit.PV.3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.												
Est.PV.3.4.1. Reconoce y construye trazados geométricos empleando circunferencia, círculo y arco.										X		
Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.												
Est.PV.3.5.1. Divide la circunferencia en partes iguales, usando el compás, y realiza diseños en su interior.										X		
Crit.PV.3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.												
Est.PV.3.6.1. Identifica diversos ángulos en la escuadra, cartabón y en trazados geométricos.									X			
Crit.PV.3.7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.												
Est.PV.3.7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.									X			
Crit.PV.3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.												
Est.PV.3.8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y compás.									X			
Crit.PV.3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.												
Est.PV.3.9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla y utilizando el compás.									X			
Crit.PV.3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.												
Est.PV.3.10.1. Construye la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla.									X			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Crit.PV.3.11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.												
Est.PV.3.11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.									X			
Est.PV.3.11.2. Construye polígonos aplicando el teorema de Thales.										X		
Crit.PV.3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.												
Est.PV.3.13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos, y reconociendo su presencia en diversos referentes del entorno.									X			
Crit.PV.3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).												
Est.PV.3.14.1. Construye un triángulo conociendo tres datos y razonando sobre el proceso realizado.									X			
Crit.PV.3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.												

Est.PV.3.15.1. Determina los puntos y rectas notables de un triángulo experimentando las diferentes aplicaciones gráficas y plásticas de estos trazados.									X			
Crit.PV.3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.												
Est.PV.3.16.1. Reconoce y aplica el triángulo rectángulo como elemento configurador de otras formas.									X			
Crit.PV.3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.												
Est.PV.3.17.1. Clasifica cualquier cuadrilátero y reconoce su presencia en diversos referentes en el entorno.									X			
Crit.PV.3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.												
Est.PV.3.18.1. Construye paralelogramos razonando sobre el proceso realizado.									X			
Crit.PV.3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.												
Est.PV.3.19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono diferenciando si es regular o irregular.										X		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
. Crit.PV.3.20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.												
Est.PV.3.20.1. Construye correctamente polígonos regulares inscritos en una circunferencia.										X		
Crit.PV.3.21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.												
Est.PV.3.21.1. Construye correctamente polígonos regulares conociendo el lado.										X		
Crit.PV.3.22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.												
Est.PV.3.22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.										X		
Est.PV.3.22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.										X		
Crit.PV.3.23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.												
Est.PV.3.23.1. Construye correctamente óvalos y ovoides conociendo los ejes mayor y menor.										X		
Crit.PV.3.24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.												
Est.PV.3.24.1. Diseña formas que incluyan óvalos y ovoides analizando sus propiedades de tangencias.										X		
Crit.PV.3.25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.												
Est.PV.3.25.1. Construye correctamente espirales de 2 centros y a partir de polígonos regulares.										X		
Crit.PV.3.26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.												
Est.PV.3.26.1. Realiza diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.											X	
Crit.PV.3.27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.												
Est.PV.3.27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes.											X	X
Crit.PV.3.28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.												

Est.PV.3.28.1. Construye la perspectiva caballera de volúmenes simples aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.											X	X
Crit.PV.3.29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.												
Est.PV.3.29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.											X	X

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
ANÁLISIS DE PRODUCCIONES ESPECÍFICAS	Pruebas escritas: **Prueba inicial**: servirá para marcar el nivel de partida de cada alumno, nos centraremos en los contenidos útiles para seguir con garantías nuestra asignatura. **Pruebas de aula referidas a los distintos temas**. Se diseñarán atendiendo a los estándares de evaluación. Se realizarán 1 ó 2 por trimestre. Pruebas orales: **Exposiciones orales de tareas encomendadas,** ejemplo: presentación y defensa de un proyecto cerámico elaborado previamente por el alumno. Presentación correcta de su proyecto, argumentándolo sobre los aspectos formales, funcionales, plásticos y comunicativos ante el grupo. Trabajos: **Producción práctica de trabajos (láminas) a partir de premisas previas.** Se diseñarán atendiendo a los estándares de evaluación. Se realizarán varios a lo largo del curso. **Glosario de términos.** Búsqueda de información sobre los términos más utilizados.
VALORACIÓN DEL PROCESO	**Trabajos individuales** (producción artística). **Investigaciones** (Glosario de términos, proyectos). **Trabajos en equipo.**
OBSERVACIÓN DIRECTA(SISTEMÁTICA)	**Registro de observación o cuaderno del profesor.** **Comportamiento y actitud.**

B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS	%
TRABAJOS (láminas) PROYECTOS (Exposiciones orales)	Rúbricas	60
EXÁMENES TEORICO-PRÁCTICOS	Solucionarios ponderados	40

Los criterios de calificación de la materia serán el resultado de los apartados que se indican a continuación con la valoración proporcional siguiente:

Para la nota final de cada evaluación:

Se considerará un **60%** de la nota la realización y entrega, dentro del plazo previsto, de todos los trabajos planteados, realizados con un mínimo de corrección, teniendo en cuenta los estándares de evaluación.

Se considerará **40%** de la nota la calificación obtenida en la prueba objetiva diseñada a partir de los estándares de evaluación. Será necesario superar los objetivos propuestos en esta prueba para promediar con la nota de los trabajos.

La actitud se tendrá en cuenta e incidirá de forma positiva o negativa en la nota.

Para poder aprobar la evaluación, será obligatorio presentar todos los trabajos pedidos por el profesor, y su entrega se efectuará en la fecha señalada, aquellas personas que, sin causa justificada, entreguen los trabajos después del día citado, tendrán una penalización en la nota de esos trabajos.

En el caso de suspender una evaluación, esta podrá recuperarse en el siguiente trimestre, mediante un examen de recuperación y/o entregando correctamente las láminas suspendidas o no entregadas.

La nota final de curso será la nota media de las tres evaluaciones.

El alumno que suspenda la evaluación final tendrá la opción de recuperar la asignatura en la evaluación extraordinaria.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS PENDIENTES.

Los mecanismos de recuperación están en función de todo lo anteriormente expuesto. Entendemos que cada alumno ha de recuperar aquello en lo que no ha logrado los objetivos propuestos, de modo que:

1. Deberá rectificar su actitud si ahí está su dificultad.
2. Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de modo no satisfactorio.
3. Deberá volver a estudiar los contenidos conceptuales o procedimentales si esa es su insuficiencia.

De esta manera no puede haber un único mecanismo de recuperación, pues este se ajustará a la realidad de los alumnos en cada evaluación. El profesor acordará con sus alumnos el momento más adecuado para la realización de las pruebas o trabajos necesarios.

Los alumnos con la materia pendiente del curso anterior deberán aprobar el curso actual en que se encuentran matriculados para superarla. Si se aprueba la materia del curso superior teniendo la del inferior pendiente la calificación que aparecerá en su boletín de notas será PT (pendiente).

Para recuperar la materia de un curso anterior el actual profesor le hará entrega de una serie de ejercicios teóricos y prácticos durante el primer trimestre del curso para realizarlos en un periodo de tiempo no inferior a un mes. Esta primera prueba tendrá un valor del 60% sobre el total.

Si el alumno cursa 3ºESO, curso en el que no se imparte Educación visual y plástica, será el jefe del departamento de dibujo quien lo convoque para realizar la recuperación.

Una vez entregados y corregidos, si la nota es igual o superior a cinco tendrá derecho a presentarse al examen, también teórico práctico, que le permita aprobar la asignatura. Si la calificación es igual o superior a cinco el alumno habrá superado la asignatura. Para obtener la nota final daremos a la segunda prueba un valor del 40%.

PRUEBA EXTRAORDINARIA.

La prueba extraordinaria se basará en los contenidos mínimos exigibles desarrollados en las distintas unidades didácticas a lo largo del curso y descritos en esta programación didáctica.

Deben de asistir en fecha, lugar y hora según la convocatoria que realice la Jefatura de Estudios para dichas pruebas.

La prueba consistirá en una serie de ejercicios de carácter teórico y práctico, para lo cual, el alumno debe de presentarse con todo el material que sea necesario para la realización de los ejercicios, tanto de dibujo técnico (material de trazado y de medición), como de color (ceras, lápices de color y soportes tipo cartulinas u otros papeles adecuados a la técnica).

Las actividades y preguntas que formen parte de la prueba extraordinaria estarán en consonancia, y serán del mismo estilo, que las realizadas durante el curso. Sólo que adaptadas al tiempo disponible.

C) CONTENIDOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS.

Los contenidos mínimos son los que debe alcanzar el alumno para superar la materia y deben además garantizar al alumnado la posibilidad de afrontar con éxito el curso o etapa siguiente.

Los contenidos mínimos en cada unidad aparecen subrayados.

CONTENIDOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
BLOQUE 1: Expresión Plástica		
Unidad 1- **Elementos configurativos de los lenguajes visuales.** Valores expresivos del punto, la línea y el plano. Diferenciación entre grafismo y trazo de la línea. Relación figura-fondo. Formas naturales y artificiales.	Crit.PV.1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.	Est.PV.1.1.1.
	Crit.PV.1.2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.	Est.PV.1.2.2.
Unidad 2- Recursos **gráficos. Elementos de composición y organización.** Sintaxis de la imagen. Esquemas de composición. Proporción, equilibrio y ritmo. Valoración de la relación entre composición y expresión. Elementos de relación: posición, dirección, espacio, gravedad... Simetría y asimetría. Análisis gráfico de estructuras naturales orgánicas e inorgánicas.	Crit.PV.1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros).	Est.PV.1.3.1.
	Crit.PV.1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.	Est.PV.1.4.1.
		Est.PV.1.4.2.
Unidad 3- Teoría del color.	Crit.PV.1.5. Experimentar con los colores primarios y	Est.PV.1.5.1.

Fundamentación física. Colores luz, colores pigmento. Propiedades y dimensiones. Relatividad del color. Círculo y escalas cromáticas Valores expresivos y psicológicos.	secundarios. Crit.PV.1.6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	 Est.PV.1.6.1. Est.PV.1.6.2.
Unidad 4- La textura. Cualidades expresivas. Tipos de texturas con finalidad expresiva. *Texturas orgánicas y geométricas.* Expresividad de las formas a través de las texturas. Texturas visuales y táctiles.	Crit.PV.1.7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva	Est.PV.1.7.1.
Unidad 5- El módulo. Composiciones modulares. Giros y traslaciones. Formas modulares bidimensionales básicas. Organización geométrica del plano a partir de estructuras modulares básicas. Repetición y ritmo. Composiciones modulares en el arte mudéjar aragonés.	Crit.PV.3.26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.	Est.PV.3.26.1.
Unidad 6- Representación de la figura humana. Esquemas de movimiento, proporción y rasgos expresivos.	Crit.PV.1.9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	Est.PV.1.9.1.
Unidad 7- Construcción de formas tridimensionales. Técnicas tridimensionales.	Crit.PV.1.8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	Est.PV.1.8.1.
Unidad 8- Métodos creativos. Composiciones. Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas. Collage.	Crit.PV.1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas grafico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El *collage*.	Est.PV.1.11.1. Est.PV.1.11.2. Est.PV.1.11.3. Est.PV.1.11.5. Est.PV.1.11.6. Est.PV.1.11.7.
Unidad 9- Léxico. Léxico propio de la materia a través de medios de expresión gráfico-plásticos.		
Unidad 10- Limpieza, y conservación. Cuidado y buen uso de herramientas y materiales.		Est.PV.1.11.7.
BLOQUE 2: Comunicación audiovisual		

Unidad 11- Elementos del proceso de comunicación. Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual. Medios de creación artística: arquitectura, escultura, pintura, diseño, fotografía, cómic, cine, televisión, prensa, publicidad. Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética.	Crit.PV.2.1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.	Est.PV.2.1.1.
	Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	Est.PV.2.11.1.
Unidad 12- Estructura formal de las imágenes. Imágenes figurativas y abstractas. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas). Signos convencionales (significantes y significados). Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales.	Crit.PV.2.3. Identificar significante y significado en un signo visual.	Est.PV.2.3.1.
	Crit.PV.2.5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.	Est.PV.2.5.2. Est.PV.2.5.1.
Unidad 13- Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas.	Crit.PV.2.2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.	Est.PV.2.2.1.
Unidad 14- Niveles de iconicidad de la imagen. La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).	Crit.PV.1.10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	Est.PV.1.10.1.
	Crit.PV.2.4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.	Est.PV.2.4.1. Est.PV.2.4.3. Est.PV.2.4.2.
Unidad 15- Publicidad. Análisis y contextualización del mensaje publicitario. Modos expresivos utilizados en mensajes publicitarios, gráficos, visuales y audiovisuales. Significados de una imagen según su contexto: expresivo-emotivo y referencial. Aspectos denotativos y connotativos. Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, cine y televisión.	Crit.PV.2.6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.	Est.PV.2.6.1. Est.PV.2.6.2.
	Crit.PV.2.14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	Est.PV.2.14.1.
Unidad 16- Procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, del vídeo y el cine, para producir mensajes visuales y audiovisuales. Técnicas y soportes de la imagen fija	Crit.PV.2.7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.	Est.PV.2.7.1. Est.PV.2.7.2.
	Crit.PV.2.8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos	Est.PV.2.8.1.

y en movimiento: fotografía, fotonovela, vídeo, cine, televisión e infografía. Recursos narrativos y expresivos (punto de vista, encuadre, plano, etc.). Recursos de las tecnologías de la información y la comunicación. Cámara fotográfica, cámara de vídeo, programas informáticos, etc.	de manera apropiada.	
	Crit.PV.2.9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento, explorar sus posibilidades expresivas.	Est.PV.2.9.1.
	Crit.PV.2.10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.	Est.PV.2.10.1
	Crit.PV.2.11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.	Est.PV.2.11.1. Est.PV.2.11.2.
	Crit.PV.2.15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	Est.PV.2.15.1.
	Crit.PV.2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo.	Est.PV.2.16.1.
Factores de la expresión visual: personales, sociales, anecdóticos, simbólicos, etc.		
Unidad 18- Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias. Manifestaciones artísticas en Aragón. Valoración crítica de la obra de arte.	Crit.PV.2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.	Est.PV.2.13.1.
BLOQUE 3: Dibujo técnico		
Unidad 19- Herramientas e instrumentos del dibujo técnico: lápices, compás, regla, escuadra y cartabón.	Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	Est.PV.3.1.2. Est.PV.3.5.1.
U**nidad 20- Estructura geométrica en las formas de nuestro entorno**. La geometría en el arte y la naturaleza.		Est.PV.3.1.1.
Unidad 21- Elementos geométricos básicos y sus relaciones. Punto, recta y plano. Paralelismo y perpendicularidad. Segmentos: Trazados y operaciones.	Crit.PV.3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	Est.PV.3.2.1.
	Crit.PV.3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.	Est.PV.3.2.1
	Crit.PV.3.3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la	Est.PV.3.3.1.

Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia. Elementos de la circunferencia, posiciones relativas.	escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.	
	Crit.PV.3.4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.	Est.PV.3.4.1.
	Crit.PV.3.5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.	Est.PV.3.5.1
	Crit.PV.3.9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	Est.PV.3.9.1.
	Crit.PV.3.10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	Est.PV.3.10.1
Unidad 22-. **Ángulos.** Ángulos: clasificación, y operaciones.	Crit.PV.3.6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.	Est.PV.3.6.1.
	Crit.PV.3.7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.	Est.PV.3.7.1.
	Crit.PV.3.8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.	Est.PV.3.8.1.
Unidad 23- Formas geométricas planas. Triángulos clasificación, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares. Triángulos: puntos y rectas notables. Aplicación en diseños geométricos.	Crit.PV.3.13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	Est.PV.3.13.1.
	Crit.PV.3.14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	Est.PV.3.14.1.
	Crit.PV.3.15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	Est.PV.3.15.1.
	Crit.PV.3.16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	Est.PV.3.16.1.
	Crit.PV.3.17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	Est.PV.3.17.1.
	Crit.PV.3.18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	Est.PV.3.181.
	Crit.PV.3.19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares	Est.PV.3.19.1.
	Crit.PV.3.20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	Est.PV.3.20.1.
	Crit.PV.3.21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	Est.PV.3.21.
Unidad 24- Definición y construcción de tangencias y enlaces. Aplicación a la creación de formas. Óvalo, ovoide y espiral. Aplicación de tangencias y enlaces.	Crit.PV.3.22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	Est.PV.3.22.1. Est.PV.3.22.2.
	Crit.PV.3.23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	Est.PV.3.23.1.
	Crit.PV.3.24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	Est.PV.3.24.1.
	Crit.PV.3.25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	Est.PV.3.25.1.

Unidad 25- Relatividad del tamaño de las formas. Proporción y escalas. Teorema de Thales y aplicaciones.	Crit.PV.3.11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	Est.TA.4.3.1 Est.TA.4.3.2 Est.TA.4.3.3
Unidad 26- . **Espacio y el volumen**. Representación objetiva de formas tridimensionales en el plano. Sistemas convencionales proyectivos con fines expresivos y descriptivos: sistema diédrico, sistema axonométrico y perspectiva cónica. Aproximación a sus elementos principales.	Crit.PV.3.27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	Est.PV.3.27.1.
	Crit.PV.3.28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	Est.PV.3.28.1.
	Crit.PV.3.29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	Est.PV.3.29.1.
Unidad 27- Presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos.		

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

En el primer trimestre se estudiarán las unidades Percepción y lectura de imágenes, Dibujo Geométrico, Proporción y estructuras modulares.

El segundo trimestre se analizarán los temas Análisis de las formas, Elementos de expresión, El color y La composición.

En el tercer trimestre se impartirán el tema de Luz y volumen junto con los Sistemas de representación, Perspectiva Cónica y Lenguaje audiovisual.

D) COMPLEMENTACIÓN.

Los contenidos propuestos son muy amplios, por lo que no consideramos necesario complementarlos. Si a lo largo del curso surgiera la necesidad de añadir algún contenido se tomará nota para cursos posteriores.

E) CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL. INSTRUMENTOS UTILIZADOS.

Con estas pruebas escritas iniciales, se pretende obtener información de nuestros alumnos que nos indiquen el grado de desarrollo con el que cuentan, tanto en aspectos teóricos del mundo de las imágenes, como en el grado de habilidad técnica en el trazado de dibujos de carácter artístico y técnico que nos permitan establecer el punto de partida general del grupo para el desarrollo del currículo que establece la asignatura, y, al mismo tiempo, detectar las individualidades que puedan requerir una atención especial o un refuerzo, tanto, por arriba como por debajo de la media del grupo.

Así pues, las pruebas contienen preguntas para que los alumnos demuestren qué grado de conocimientos teóricos sobre la asignatura poseen, si son capaces de hacer uso del vocabulario de la materia, y que grado de desarrollo de la creatividad y de las habilidades artístico-técnicas son capaces de demostrar.

Esto es especialmente importante en el nivel de 1ºESO, ya que son alumnos que vienen de otros centros, donde, por lo general, la educación plástica es impartida por profesores no especialistas en la materia.

En el nivel de 2ºESO ya contamos con la información del nivel general que deberían haber alcanzado estos alumnos, si bien, la prueba inicial podrá aportarnos información sobre las individualidades de aquellos alumnos a los que no dimos clase en el curso anterior.

F) PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La atención a la diversidad de los alumnos/as reviste especial importancia en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, en 2ºESO, debido a la complejidad de algunos contenidos del programa, y debe estar presente siempre en la actividad docente para lograr los mejores resultados.

Las ratios de los grupos de 2º, son bastante numerosas, y no resulta fácil mantener una atención individualizada durante la clase.

Los primeros días de clase y hasta que llegue la sesión de evaluación inicial, cada profesor observará el comportamiento y la actitud de sus alumnos, aspectos tales como si trae el material, si participa en las tareas propuestas, si respeta a sus compañeros, si está integrado, etc. Aspectos que anotará en su cuaderno. Se podrá utilizar una lista de observación sencilla.

Además, se recaba información sobre los resultados obtenidos en años anteriores, concretamente nota que obtuvieron en 1º ESO, si tienen alguna materia pendiente o si han repetido algún curso.

Con toda esta información y después de escuchar las distintas aportaciones de la junta de evaluación, se decide si hay que realizar algún ajuste o adaptación personal.

Tras la evaluación inicial, los informes de orientación y la observación en clase al principio del curso, se detectarán los alumnos que requieren una atención más individualizada. En estos casos se les facilitarán materiales con actividades adaptadas a sus necesidades. Dichas actividades serán tenidas en cuenta a la hora de la evaluación.

Esta atención a la diversidad se llevará a cabo tanto en la programación de contenidos (mínimos/complementarios) como en el tipo de actividades (refuerzo/ampliación) y de forma coordinada con el departamento de orientación.

G) CONCRECIONES METODOLÓGICAS.

Conocimientos previos.

En el nivel de 1ºESO los alumnos desarrollaron las bases de los contenidos básicos de las competencias artísticas y técnicas necesarias para que durante este curso de nivel de 2ºESO puedan asentar esas bases que le permitan desenvolverse en sociedad con una mínima, pero bien asentada, cultura artístico-técnica. Estas bases habilitan a los alumnos para continuar en cursos sucesivos, donde la educación plástica y el dibujo técnico son opcionales.

Previsión de dificultades.

Para los alumnos de Educación Plástica de 2º curso parece inicialmente complicado asimilar algunos nuevos conceptos y contenidos, especialmente los relativos al tema del dibujo técnico, que el curso anterior fueron solo introducidos de forma básica, resultando complejos para ellos, no solo en la comprensión de los mismos si no también en su materialización gráfica por la dificultad en el trazado y precisión de los ejercicios, por lo que convendrá detenerse especialmente en la práctica de este apartado.

Vinculación con otras áreas.

Para el desarrollo de esta materia son necesarias la relación y contextualización de sus contenidos con los de otras materias. De esta manera, se facilita el aprendizaje mostrando la vinculación con el entorno artístico, tecnológico, industrial y social.

Matemáticas. Aspectos matemáticos y, especialmente, muchos contenidos sobre geometría plana son compartidos por ambas materias.

Lengua castellana y literatura. El uso de diferentes tipos de textos y el trabajo sobre los mismos está directamente relacionado con el trabajo de la comprensión y comentario de textos lingüísticos. La utilización correcta del léxico de la materia.

Ciencias Sociales. Los temas de la Historia del Arte son compartidos por ambas materias.

Tecnología. Materia que comparte también muchos aspectos en los temas de dibujo técnico: proporcionalidad, escalas, sistema diédrico, etc.

Ciencias de la Naturaleza. La observación de las simetrías en los animales y plantas, para el perfeccionamiento de la simetría, es también esencial en la clasificación de animales que se desarrolla en esta materia.

Metodología didáctica.

Debido a la naturaleza del área y al mismo planteamiento de la programación, la explicación al grupo estará constantemente equilibrada por los ejercicios prácticos. Los contenidos se presentarán partiendo de construcciones simples para llegar a las complejas y a su posterior aplicación. La clase deberá ser participativa, para ello se fomentará el estudio y la investigación al exponer cada tema, invitando al alumno a descubrir lo que tiene que aprender y a comprobar todo sobre el papel.

El alumno deberá participar en la clase de una forma activa:

a) consultando aquello que no entienda

b) realizando los apuntes necesarios y los ejercicios que se programen

c) planteando las dudas y posibles diferencias de criterio con respecto a la dinámica de la clase.

d) valorando su actitud y rendimiento en ella.

e) manteniendo una dinámica de la clase participando con el resto de los alumnos

f) comunicándose siempre que sea necesario con el profesor

g) cooperando con la clase para tratar de conseguir que el ciclo sea lo más rentable posible, en cuanto a la adquisición de conocimientos y nivel de aprendizaje.

De forma general en cada bloque se propondrán ejercicios y problemas. Por otra parte, se propondrán tareas de aplicación más complejas en las que se aplicarán diferentes técnicas gráficas. Los formatos de soporte serán, en su mayoría, láminas de papel de tamaño DIN A4, que tendrán que conservar y encuadernar al final de curso, y que una vez finalizadas son entregadas al profesor para su evaluación. Las actividades y los apuntes de clase serán de carácter obligatorio y en cualquier momento revisados por el profesor, ya que son bases para el aprendizaje. Además de los ejercicios y tareas de aplicación, se realizarán pruebas de evaluación de cada tema.

El enfoque de la actividad didáctica se centra no solo en la transmisión de conocimientos que el alumno debe aprender, sino en conseguir que los alumnos sean capaces de desarrollar destrezas, de “saber hacer”, de incorporar dichos conocimientos a sus estra-

tegias de resolución de problemas y a desarrollar su capacidad de resolver las situaciones que se le presentan en la vida diaria.

La realización de trabajos en equipo fomentará la interacción y el diálogo entre iguales y con el profesorado. Todo ello ayudará a los alumnos a adquirir la capacidad de expresarse oralmente y defender sus propias ideas.

La elaboración de sencillos trabajos de investigación, individuales o en equipo, les permitirá conocer, gestionar y potenciar su propio aprendizaje, así como fomentar su espíritu emprendedor. Para su elaboración será fundamental el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación ya que los alumnos necesitarán y aprenderán a buscar, seleccionar, clasificar, organizar información, presentar resultados y extraer conclusiones. Todo esto contribuye también a mejorar su competencia de comunicación lingüística y a desarrollar el trabajo cooperativo.

Organización de espacios y tiempos.

La materia se imparte en tres períodos lectivos semanales, en las aulas especificas de Plástica. El centro cuenta con tres aulas de dibujo dotadas con el mobiliario adecuado para trabajar, pila de agua corriente, también están dotadas con medios TIC, ordenador, pantalla y cañón de proyección.

Agrupamientos de alumnos.

Durante este curso no habrá diferentes modalidades de agrupamiento dentro del grupo-clase. Se priorizará el trabajo individual para evitar el contacto entre los alumnos.

Organización del espacio.

El espacio se organizará de forma que se guarde la distancia de seguridad sanitaria.

Materiales y recursos didácticos.

Recursos instrumentales

Los materiales a utilizar serán indicados por el profesor a los alumnos a principio de curso.

De entre los materiales que se relacionan a continuación, el profesor indicará los que considere más adecuados en cada momento según los trabajos que se vayan a realizar a lo largo del curso:

Lápices de dibujo de distinta dureza: 2H, HB y 3B.
Lápices de colores.
Papel para dibujo lineal (láminas), tipo BASIK A4. SIN MARGEN.
Sacapuntas.
Goma.
Témperas (marca "la pajarita"): cian, amarillo limón, magenta, blanco y negro.
Camiseta vieja, trapo.
Paleta de plástico blanca. Vaso de plástico.
Pinceles: nº 4-9-12, de punta cónica
Juego de escuadra y cartabón, sin escalones.
Compás, con adaptador universal.
Regla milimetrada.
Rotuladores de colores.
Rotuladores negros calibrados 0.2, 0.4, 0.8 milímetros.

Tan importante es que el alumno disponga de todos estos materiales, como que los mantenga en perfecto estado de uso. Deberá conservarlos limpios, revisarlos y reponerlos cuando sea necesario, y traerlos a clase cuando sea necesario.

Libro de texto.

No habrá libro de texto en la asignatura. En su lugar los alumnos llevarán uno apuntes encuadernados elaborados por el equipo docente del departamento.

Material de apoyo.

Además de los materiales, es conveniente que los alumnos trabajen con gran cantidad de recursos didácticos.

De acuerdo con las características de este curso se sugiere la selección siguiente:

Material bibliográfico.

Libros de consulta en el aula o en la biblioteca del centro.

Fotocopias de apuntes teóricos.

Material audiovisual.

Vídeos, PowerPoint, imágenes digitales.

Cañón proyector, y ordenador portátil conectado, con acceso a Internet.

Ordenadores con programas de retoque de imágenes y diseño e ilustración.

Material de prácticas (actividades).

Material aportado por el profesor:

Prueba de evaluación inicial.

Fotocopias de apuntes teóricos.

Pruebas de grupo e individuales.

Otros materiales.

Obras de alumnos de cursos anteriores como muestra.

Material para el profesor.

Guía de recursos didácticos.

Propuestas y recursos didácticos complementarios.

Bibliografía especializada.

H) PLAN DE LECTURA.

Tiene como objetivo, que el alumnado se anime a leer, que mejore y amplíe su vocabulario y mejore su expresión oral y escrita.

Se realizarán las siguientes actividades:

Se plantearán ejercicios escritos sobre temas de dibujo, donde los alumnos tendrán que expresarse con el lenguaje técnico adecuado a nivel básico, y también realizarán ejercicios en donde tendrán que usar la terminología propia de la materia.

Se dedicará un tiempo a leer en voz alta algunos contenidos del libro de texto durante la clase. Al final de cada unidad, hay un pequeño texto que guarda relación con los contenidos tratados en la unidad. El texto viene acompañado de una o dos preguntas, que han sido diseñadas para trabajar la competencia lingüística del alumnado. Se trata de preguntas que ayudan a mejorar la comprensión lectora, el uso de las TIC, la expresión escrita y la expresión oral mediante pequeños debates.

En las láminas o trabajos prácticos el alumno explicará, por escrito en el reverso, el proceso de trabajo llevado a cabo.

Anotar en el cuaderno el significado de algunas palabras necesarias para el área y memorizarlas.

Elaboración de trabajos, individuales o en equipo, y exposición y defensa oral de los mismos.

I) TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRASVERSALES.

De acuerdo al Artículo 11 de la orden del Currículo de Secundaria de Aragón, en el área de Educación Plástica nos vamos a centrar en los siguientes temas trasversales:

Comprensión lectora y expresión oral y escrita. *
Comunicación audiovisual y T.I.C.
Prevención de cualquier tipo de violencia. *
Igualdad y no discriminación. *
Prevención y resolución pacífica de conflictos.
Valores como la libertad, la justicia, la paz, la democracia, etc.
Desarrollo sostenible y medio ambiente*
La dieta equilibrada. *
La seguridad vial

Hemos señalado con un asterisco los que consideramos prioritarios para 2º ESO en nuestra materia.

J) MEDIDAS COMPLEMENTARIAS. PROYECTO BILINGÜE.

Aunque nuestro centro está adscrito al Proyecto Bilingüe, ninguna de las asignaturas del Departamento de Dibujo está afectadas por él de manera directa.

K) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Charlas informativas que pueden ir surgiendo a lo largo del curso, que sean de interés para el departamento.

Visitas a las exposiciones que se realizan en Alcañiz.

Clases magistrales con profesionales conectados con los distintos intereses de los alumnos.

Viajes culturales que tengan que ver con nuestras materias.

Participación en distintos premios y concursos vinculados a nuestras áreas. Con especial participación en las Jornadas “Apúntate a lo sano” promovidas por el departamento de Orientación (segundo o tercer trimestre).

La Programación de estas actividades queda sujeta a posibles modificaciones, siempre y cuando sean necesarias para el buen desarrollo de la materia, reflejándose tales cambios si los hubiera, en la memoria final de la materia.

L) MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN, Y MODIFICACIÓN DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.

Cada semana en la reunión de departamento se analiza la marcha general del curso:

Valoración de las actividades realizadas (prácticas, tareas propuestas, etc) con el fin de detectar si es mejorable algún aspecto de las mismas para el curso siguiente.

Cumplimiento de la temporalización programada en cada uno de los cursos.

Información sobre distintos temas surgidos en CCP.

Se estudian actividades ofrecidas por distintos organismos, para decidir si se realizan o si se rechazan.

Valoración de los resultados y de las actitudes de los distintos grupos.

Todo lo anterior queda recogido en las actas, para reflejarlo en la memoria y para hacer las modificaciones oportunas en futuras programaciones. Las programaciones son algo dinámico y están sujetas a modificaciones si los miembros del departamento lo consideramos necesario para lograr los objetivos deseados y unos buenos resultados.