



**CULTURA CLÁSICA:  
PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA:  
4º ESO**

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-cci</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 1 de 36

## ÍNDICE

<b>I.</b>	INTRODUCCIÓN.....	3
<b>II.</b>	CONTEXTUALIZACIÓN.....	3
<b>III.</b>	CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA .....	4
<b>IV.</b>	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CULTURA CLÁSICA, EN RELACIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE DE LA ESO Y A LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS MISMAS.....	4
<b>V.</b>	SELECCIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS.....	6
	UNIDAD I: EL MEDITERRÁNEO: CONFLUENCIA DE CULTURAS .....	9
	UNIDAD II: MUCHAS POLIS Y UNA URBS.....	10
	UNIDAD III: RÉTORES Y ORADORES .....	11
	UNIDAD IV: EL OIKOS Y LA FAMILIA.....	12
	UNIDAD V: LITERATURAS GRIEGA Y ROMANA .....	13
	UNIDAD VI: LA RELIGIÓN EN GRECIA Y ROMA.....	14
	UNIDAD VII: FILOSOFÍA Y SCIENTIA.....	15
	UNIDAD VIII: DIOSES Y HÉROES .....	16
	UNIDAD IX: ARTE Y ARQUITECTURA.....	17
<b>VI.</b>	METODOLOGÍA DIDÁCTICA .....	18
	EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES.....	19
	ACTIVIDADES.....	20
	ACTIVIDADES DE REFUERZO .....	22
	ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS .....	22
	MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE EN PÚBLICO .....	24
	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS, BIBLIOGRAFÍA, USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.....	24
<b>VII.</b>	SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	25
<b>VIII.</b>	CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN CONEXIÓN CON LOS SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LATÍN, COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS MISMAS .....	26

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 2 de 36

<b>IX. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b> .....	30
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	30
CALIFICACIÓN DE CADA TIPO DE CONTENIDO EN LOS EXÁMENES .....	31
PORCENTAJE DE CADA EVALUACIÓN PARA CALCULAR LA NOTA FINAL.....	32
<b>X. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO</b> .....	32
<b>XI. PROCEDIMIENTOS DE VALORACIÓN DEL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS</b> .....	33
<b>ANEXOS DE LA PROGRAMACIÓN</b> .....	1
ANEXO I: OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA .....	2
ANEXO II: COMPETENCIAS CLAVE DE BACHILLERATO Y DESCRIPTORES OPERATIVOS .....	3
ANEXO III: SABERES BÁSICOS .....	8
ANEXO IV: COMPETENCIAS ESPECÍFICAS .....	12
ANEXO V: SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	13
ANEXO VI: CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	22
ANEXO VII: RÚBRICAS PARA EVALUAR ASPECTOS INCLUIDOS EN “NOTAS DE CLASE” .....	25

	Curso: 4º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: prg-4eso-ccl	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 3 de 36

## I INTRODUCCIÓN

Esta programación didáctica se refiere a la asignatura denominada Cultura Clásica. Dicha asignatura, de acuerdo con la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, (LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, (LOE), y de acuerdo con el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato y la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón

La civilización occidental no puede entenderse sin la presencia de la tradición cultural grecorromana. La historia de Europa y de España, en particular, está profundamente marcada por las sociedades griega y romana que establecieron los cimientos de un modo de entender el mundo y al ser humano más allá de fronteras establecidas por estados y naciones. Su herencia ha permanecido perenne en la cultura occidental. Su estudio y conocimiento se convierte, por tanto, en necesidad ineludible.

Esta materia optativa contribuirá a la mejora de la formación humanista del alumnado, proporcionándole una base sólida para adquirir conocimientos, habilidades y actitudes no solo de las disciplinas y ciencias humanas y sociales, sino también de distintas disciplinas científicas y técnicas. La materia optativa de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y romana en los ámbitos literario, artístico, histórico, social, científico, filosófico y lingüístico, con objeto de que pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando, de este modo, la comprensión de lo que constituye su identidad cultural, en las diversas manifestaciones que la definen.

## II CONTEXTUALIZACIÓN

El IES Bajo Aragón es un centro educativo situado en la localidad de Alcañiz, capital de la comarca del Bajo Aragón, en la provincia de Teruel, comunidad autónoma de Aragón. El municipio cuenta con una población de más de 16.000 habitantes aproximadamente. La principal fuente de ingresos es el sector terciario o de servicios.

En materia educativa, la ciudad dispone de tres colegios públicos de Educación Infantil y Primaria, dos centros concertados de Infantil, Primaria, dos colegios privados de Educación Infantil y Primaria y un Instituto de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, que proporciona enseñanza de dos ciclos de formación profesional, Formación profesional básica y una sede de la Escuela Oficial de Idiomas.

Al encontrarse en la capital de la comarca del Bajo Aragón, el centro acoge a alumnado de los distintos pueblos colindantes, siendo así un instituto de gran tamaño y que cuenta con un número elevado de alumnado y profesorado.

El departamento de Cultura Clásica para el curso 2024-25 está compuesto por:

María del Pilar Montero Gavín, docente interina, profesora de Griego (14 horas lectivas)	Roberto Rodríguez García, funcionario de carrera, que asume la Jefatura del Departamento de Cultura Clásica (19 horas lectivas)
Griego I: 7 estudiantes Griego II: 5 estudiantes Cultura Clásica 4º ESO: 5 estudiantes Latín I: 18 estudiantes	Atención educativa: 40 estudiantes Latín 4º ESO: 5 estudiantes Latín I: 12 estudiantes Latín II: 32 estudiantes

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 4 de 36

### III. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La asignatura de Cultura Clásica contribuye a la consecución de los objetivos establecidos en la legislación actual para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria<sup>1</sup>.

### IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CULTURA CLÁSICA, EN RELACIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE DE LA ESO Y A LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS MISMAS

Consideramos apropiadas las competencias específicas de Cultura Clásica recogidas en la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto, anteriormente mencionada

Además, señalamos la conexión de cada una de ellas con las competencias clave de la ESO y con los descriptores operativos de las mismas<sup>2</sup>.

1. Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.	CCL (CCL1, CCL2)CP (CP2)  STEM (STEM1, STEM2)
2. Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística, como muestra de riqueza cultural.	CP (CP2, CP3) STEM (STEM1) CPSAA (CPSAA5)
3. Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actual y comprender su relación con la religión en Grecia y Roma, identificando sus principales rasgos, ritos y creencias.	CCL (CCL4)  CCEC (CCEC1, CCEC2)

<sup>1</sup> Cf. las páginas 2 de los Anexos (Anexo I), donde se recogen los objetivos generales de la materia.

<sup>2</sup> Cf. las páginas 3-7 de los Anexos (Anexo II), en las que se especifican las competencias clave de la ESO y los descriptores operativos de cada una de ellas.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 5 de 36

4. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.	CCL (CCL3)CP (CP3) CD (CD1) CPSAA (CPSAA3.1) CC (CC1)
5. Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico, tecnológico y filosófico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de diferentes ámbitos de conocimiento.	CCL (CCL3)CD (CD2) CC (CC1, CC4)CE (CE1) CCEC (CCEC1, CCEC2)

#### V. SELECCIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS

Nos ceñimos a los saberes básicos que establece el currículo oficial para Cultura Clásica. En él aparecen distribuidos en la norma en los cinco bloques siguientes: 1. 'Historia y civilización'; 2. 'Lengua y Léxico'; 3. 'Mitología y religión'; 4. 'Manifestaciones artísticas y culturales'; 5. 'La herencia clásica en la ciencia, la tecnología y el conocimiento'.

Asimismo, hemos considerado necesario especificar y desarrollar estos saberes básicos<sup>3</sup>, de forma que, en las tablas correspondientes a los contenidos de cada unidad, incluidas en las páginas 10-18 de la programación, aparecen detallados todos los contenidos que se van a tratar.

Número	Denominaciones clave	Bloques de la normativa
1	Cultura grecorromana	1 y 3
2	La lengua	2
3	Patrimonio	4 y 5

<sup>3</sup> En el Anexo III se recogen los saberes básicos tal y como aparecen en la normativa Cf.páginas 8-11.

	Curso: 4º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 6 de 36	

Los contenidos se han programado en función de las horas asignadas a la materia y de la organización temporal del curso. Para el desarrollo de la asignatura se dispone de dos horas semanales durante aproximadamente treinta y dos semanas, correspondientes a la duración media de un curso escolar, lo que suma un total aproximado de sesenta y cuatro horas.

Hemos optado por una distribución por trimestres atendiendo a una razón práctica, ya que las vacaciones de Navidad y Semana Santa constituyen dos fronteras. Por ello, presentamos la materia en tres bloques, tratando cada trimestre tres unidades didácticas del total de nueve que desarrollaremos en el curso.

Primer trimestre		Segundo trimestre		Tercer trimestre	
Número unidad	Título	Número unidad	Título	Número unidad	Título
I	El Mediterráneo: confluencia de culturas	IV	El Oikos y la familia	VII	Filosofía y scientia
II	Muchas Polis y una Urbs	V	Literaturas griega y romana	VIII	Dioses y héroes
III	Rétores y Oradores	VI	La religión en Grecia y Roma	IX	Arte y arquitectura

El tiempo establecido para el desarrollo de cada unidad didáctica -incluyendo la docencia y los exámenes- es de, aproximadamente, dos semanas, aunque puede ser menor o mayor en función de los intereses y dificultades que suscite cada una de ellas y de las necesidades que presente cada grupo de alumnos. Consideramos, pues, que la secuenciación y temporalización de los contenidos ha de ser flexible y ha de ajustarse a las características de cada grupo y a la situación concreta.

Cada una de las unidades incluye contenidos pertenecientes a los cinco bloques establecidos en la normativa, agrupados bajo las tres denominaciones clave que hemos indicado al inicio de este apartado de la programación: 'La lengua greco-latina y sus textos', 'El léxico latino' y 'Roma y su legado: historia, cultura, arte y civilización'. Así, pues, en cada unidad didáctica se contemplan tanto aspectos socio-culturales, como lingüísticos y de evolución a las lenguas romances, encontrándose todos ellos claramente entrelazados entre sí conformando un todo.

Al comenzar cada unidad didáctica, se tratarán primero los aspectos históricos o socio-culturales de la civilización greco-latina, buscando ofrecer al alumnado una ambientación histórico-cultural y, a continuación, pasaremos a los contenidos gramaticales, tratando de que el alumnado adquiera un conocimiento de los mismos, así como de la civilización greco-latina, a través de la traducción de textos originales principalmente y, de modo complementario, mediante textos bilingües o en traducción. Finalmente se dedicará la mayor parte de una sesión, o una sesión completa, si es necesario, a analizar la evolución de la lengua greco-latina al castellano.

Además, de acuerdo con la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, nuestra programación va a contribuir

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 7 de 36

a la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual, a la inclusión entendida ‘en mayúsculas’, así como a los Principios de la Educación para el Desarrollo (EPD) y al Desarrollo sostenible, según lo establecido en la Agenda 2030, y a unos hábitos alimenticios y de ejercicio físico adecuados.

Nuestra asignatura va a incorporar estos aspectos del siguiente modo:

- Fomentar el diálogo como forma de solución de diferencias, mediante el análisis de problemas históricos de enfrentamientos ocurridos en Grecia y Roma. Reflexionar y sacar consecuencias de las situaciones observadas en el mundo greco romano para evitar la discriminación.
- Identificar y reconocer situaciones de violencia de género, así como de explotación y abuso sexual o abuso de poder y autoridad en las costumbres greco romanas.
- Analizar y reconocer en los textos las aportaciones de personajes de cualquier ámbito del mundo latino en el fomento de la paz, las relaciones entre los diversos pueblos y la convivencia.
- Analizar y comentar hábitos sociales, alimenticios y relacionados con el ejercicio físico de los griegos y romanos dentro de su contexto histórico y confrontarlos con las concepciones actuales.
- Despertar el interés por la cultura que Grecia y Roma desarrollaron y nos legaron, subrayando sus diferencias y semejanzas con otras culturas, desarrollando así actitudes de respeto por otros pueblos.
- Apreciar y valorar la diversidad lingüística y cultural de Europa como muestra de convivencia entre pueblos.
- Reconocer en textos clásicos situaciones de discriminación por razones de sexo, sociales o personales y analizarlos críticamente.
- Deducir de la postura de griegos y romanos ante el universo, posiciones de respeto o desprecio ante la naturaleza y el entorno social.

Presentamos a continuación un breve extracto de cada unidad, indicando los contenidos que tratamos en cada una de ellas, distribuidos en los tres bloques anteriormente explicados.

La correspondencia de estos contenidos con los criterios de evaluación, las competencias específicas de Cultura Clásica, las competencias clave y los descriptores operativos de las mismas puede consultarse en el apartado de esta programación dedicado a la evaluación.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 8 de 36

UNIDAD I	EL MEDITERRÁNEO: CONFLUENCIA DE CULTURAS
Cultura grecorromana	
Historia	Vidas paralelas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las civilizaciones del Mediterráneo.</li> <li>- El mundo griego.</li> <li>- Roma: de aldea a imperio.</li> <li>- Iberia.</li> <li>- La conquista de Hispania por los romanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alejandro Magno.</li> <li>- Julio César</li> </ul>
La lengua	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la escritura.</li> <li>- El alfabeto griego.</li> <li>- El alfabeto latino.</li> </ul>	
Patrimonio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expansión de la civilización grecolatina</li> </ul>	

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 9 de 36

UNIDAD II	MUCHAS POLIS Y UNA URBS.
Cultura grecorromana	
Historia	Vidas paralelas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las polis de Grecia.</li> <li>- Roma, el centro del mundo.</li> <li>- Las calzadas romanas.</li> <li>- Las ciudades de Hispania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pericles.</li> <li>- Augusto.</li> </ul>
La lengua	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario griego de la "ciudad".</li> <li>- Vocabulario latino de la "ciudad".</li> </ul>	
Patrimonio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarraco.</li> </ul>	

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 10 de 36

UNIDAD III	RÉTORES Y ORADORES
Cultura grecorromana	
Historia	Vidas paralelas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La retórica en Grecia.</li> <li>- Roma y la oratoria.</li> <li>- El derecho.</li> <li>- Los oradores romanos de Hispania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demóstenes.</li> <li>- Cicerón.</li> </ul>
La lengua	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El latín en el español.</li> <li>- El indoeuropeo.</li> </ul>	
Patrimonio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emerita Augusta.</li> </ul>	

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 11 de 36

UNIDAD IV	<b>EL OIKOS Y LA FAMILIA</b>
Cultura grecorromana	
Historia	<b>Vidas paralelas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vida familiar en Grecia.</li> <li>- La educación en Grecia.</li> <li>- El trabajo y el ocio.</li> <li>- La vida romana.</li> <li>- La educación en Roma.</li> <li>- La vivienda romana.</li> <li>- Pan y circo.</li> <li>- Roma en Hispania.</li> <li>- La ruralización del mundo romano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aristófanes.</li> <li>- Marcial.</li> </ul>
La lengua	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Latín literario y latín vulgar.</li> <li>- La difusión del latín.</li> <li>- Las lenguas romances.</li> <li>- El inglés y el latín.</li> </ul>	
Patrimonio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los mosaicos de las villas romanas.</li> </ul>	

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 12 de 36

UNIDAD V	<b>LITERATURAS GRIEGA Y ROMANA</b>
Cultura grecorromana	
Historia	Vidas paralelas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura griega.</li> <li>- La literatura Latina.</li> <li>- Pervivencia de los clásicos.</li> <li>- Los escritores romanos de Hispania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Homero.</li> <li>- Virgilio.</li> </ul>
La lengua	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evolución del latín al castellano.</li> <li>- El vocalismo.</li> <li>- Los tópicos literarios.</li> </ul>	
Patrimonio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Termas romanas en la península ibérica.</li> </ul>	

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 13 de 36

UNIDAD VI	LA RELIGIÓN EN GRECIA Y ROMA
Cultura grecorromana	
Historia	Vidas paralelas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El culto en Grecia.</li> <li>- Los juegos Olímpicos.</li> <li>- La religión romana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Píndaro.</li> <li>- Constantino el grande</li> </ul>
La lengua	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La evolución del latín al castellano.</li> <li>- El consonantismo.</li> <li>- El léxico religioso.</li> </ul>	
Patrimonio	
La necrópolis romana de Tarragona.	

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 14 de 36

UNIDAD VII		FILOSOFÍA Y SCIENTIA	
Cultura grecorromana			
Historia		Vidas paralelas	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grecia, la cuna de la filosofía.</li> <li>- Sócrates.</li> <li>- Platón.</li> <li>- Aristóteles.</li> <li>- La filosofía en el mundo romano.</li> <li>- La medicina.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquímedes.</li> <li>- Hipatia de Alejandría.</li> </ul>	
La lengua			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El significado etimológico de los términos griegos.</li> </ul>			
Patrimonio			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Complutum.</li> </ul>			

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 15 de 36

UNIDAD VIII	DIOSES Y HÉROES
Cultura grecorromana	
Historia	Vidas paralelas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cosmogonía y Teogonía.</li> <li>- Zeus y Hera.</li> <li>- Hades.</li> <li>- Artemisa y Apolo.</li> <li>- Atenea.</li> <li>- Dioniso.</li> <li>- Mitos antropogónicos.</li> <li>- La mitología en Roma.</li> <li>- Hércules e Hispania.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sófocles.</li> <li>- Ovidio.</li> </ul>
La lengua	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Del mito al lenguaje.</li> </ul>	
Patrimonio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las Hilanderas de Velázquez.</li> </ul>	

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 16 de 36

UNIDAD IX	ARTE Y ARQUITECTURA
Cultura grecorromana	
Historia	Vidas paralelas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte griego.</li> <li>- La arquitectura en Grecia.</li> <li>- El arte romano.</li> <li>- La arquitectura romana.</li> <li>- La ciudad romana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fidias.</li> <li>- Vitruvio</li> </ul>
La lengua	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las lenguas clásicas y el arte.</li> </ul>	
Patrimonio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte griego y romano en Hispania.</li> </ul>	

	Curso: 4º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: prg-4eso-ccl	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 17 de 36

## VI. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

De acuerdo con la metodología didáctica de la Educación Secundaria Obligatoria establecida en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre y recogida en el currículo oficial, trataremos de favorecer la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, trabajar en equipo, aplicar los métodos apropiados de investigación y aplicar los fundamentos teóricos aprendidos a la vida real.

Además, concebimos la educación como construcción de aprendizajes significativos. Por ello, pretendemos aplicar los siguientes principios básicos al proceso de enseñanza-aprendizaje: la consideración del alumnado como protagonista de su propio aprendizaje y de la interacción en el aula como motor de aprendizaje, partir de los conocimientos previos del alumnado, tratar de que éstos adquieran memoria comprensiva y no repetitiva y atender a la diversidad del aula, prestando atención a los diferentes modos y ritmos de aprendizaje del alumnado mediante el empleo de distintos tipos de técnicas de estudio y trabajo con grados de dificultad diversos, atendiendo siempre a los principios del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).

La adquisición de las competencias específicas se fundamenta en el desarrollo de una metodología didáctica que reconoce al alumnado como agente de su propio aprendizaje, guiado por el profesorado, quien, por medio de la programación didáctica, la programación de aula y todos sus elementos, diseña el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptando y orientando su metodología y organización curricular al desarrollo de dichas competencias. Para ello tenemos que partir del nivel competencial inicial de los alumnos y de las alumnas, teniendo en cuenta que puede darse el caso de que parte del alumnado de 4º E.S.O. que la cursa ya haya estudiado esta materia en 3º. Por eso es importante partir de la evaluación inicial para poder diseñar situaciones de aprendizaje bien contextualizadas y respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad. Asimismo, los contenidos de Cultura Clásica deberán relacionarse en la medida de lo posible con los aprendizajes adquiridos en otras materias para que sean lo más funcionales posibles.

La materia de Cultura Clásica se estructura en dos cursos cuyos contenidos coinciden en algunos elementos fundamentales que debe conocer todo el alumnado que la elija, la estudie en uno o en los dos cursos que se oferta. Pero, partiendo de esos elementos comunes, la materia en 4º E.S.O. supone una gradación ascendente en la que se introducen otros aspectos nuevos que amplían o profundizan los estudiados en 3º. Así, los saberes básicos en ambos cursos se organizan en varios bloques que se interrelacionan entre sí. En primer lugar, hay que partir de una contextualización geográfica y temporal de las civilizaciones griegas y romanas, tanto en 3º como en 4º E.S.O., repasando sus principales hitos históricos, su organización política y social. Estos aspectos deben abordarse reflexionando sobre su pervivencia en el mundo actual, haciendo un análisis crítico sobre ellos que permita no solo comparar sus similitudes y diferencias con la Antigüedad grecolatina, sino también fomentar actitudes de respeto y convivencia democrática.

Otro bloque se centra en reconocer el origen común de la mayoría de las lenguas europeas, especialmente de las romances, y la permanencia del latín y el griego en las lenguas modernas. Este apartado incluye la identificación de formantes de las palabras latinas y griegas en las lenguas de enseñanza, la iniciación al estudio etimológico y a los latinismos de uso más frecuentes. También pueden realizarse actividades de reconocimiento de palabras procedentes del latín realizando ejercicios sencillos de evolución fonética.

El siguiente bloque aborda el estudio de la mitología de las civilizaciones clásicas, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración artística, literaria, científica y cultural. También recoge los contenidos relacionados con la religión, insistiendo tanto en sus principales rasgos como en las manifestaciones culturales y rituales más relevantes en Grecia y Roma. Estos aspectos están vinculados con los del siguiente bloque, la aproximación del alumnado al legado cultural y artístico grecorromano y, sobre todo, al respeto, aprecio y valoración del mismo. En este apartado cobra especial importancia la romanización de Hispania, sobre todo en Aragón, aspectos que se pueden estudiar visitando los museos, exposiciones y principales yacimientos de nuestro entorno que evidencian su pasado romano.

Por último, dentro del estudio de la herencia clásica en nuestro mundo actual, la materia recoge las aportaciones de Grecia y Roma en campos como la ciencia, la ingeniería y la filosofía, reflexionando sobre el origen

	Curso: 4º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: prg-4eso-ccl	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 18 de 36

del pensamiento y del conocimiento desarrollado posteriormente por la cultura occidental. Este apartado invita a un enfoque interdisciplinar a través de la realización de trabajos o proyectos en los que se investigue seleccionando, contrastando y organizando la información obtenida de diversas fuentes con contenidos relacionados con otras materias de ámbito científico. Es importante también trabajar el origen grecolatino del léxico científico, técnico y de otras disciplinas para valorar el enorme papel del legado grecolatino en todos los campos del saber, no solo en el humanístico.

En el estudio de Cultura Clásica cobran gran importancia los textos como fuente para comprender y conocer el modo de vida y la civilización romanas. Y no solo los textos grecolatinos, traducidos o adaptados, sino también otros textos posteriores pertenecientes a la tradición clásica y humanística; o ediciones actuales de contenido mitológico, cultural, histórico... que persigan fomentar el gusto y placer por la lectura. Es conveniente diseñar actividades en forma de comentario de texto guiado que permitan analizar, reflexionar y entender su contenido. También pueden utilizarse otros documentos o materiales digitales, de imagen, etc.

El trabajo en el aula se basará en una metodología eminentemente activa que potencie la participación del alumnado mediante tareas y actividades que, partiendo de aprendizajes sencillos, avancen gradualmente hacia otros más complejos. En ese sentido se deben proponer, además del trabajo individual, trabajos en grupo que posibiliten al alumnado resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la capacidad crítica y la responsabilidad. A su vez estos trabajos les permiten utilizar recursos en distintos soportes, tanto analógicos como digitales, lo que favorece su competencia digital.

#### EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

En definitiva, el sistema de evaluación debe garantizar que esta sea continua, formativa e integradora. Para ello el alumnado debe conocer desde el primer momento y a lo largo de todo el proceso sobre qué y cómo va a ser evaluado. Los instrumentos de evaluación deben ser variados: la observación del trabajo en clase y en casa, pruebas escritas u orales, trabajos en grupo, registro anecdótico... La evaluación sirve para constatar el progreso en el aprendizaje del alumnado, pero también los problemas y posibles desajustes en la programación. Su objetivo final será la adquisición de las competencias específicas de la materia que contribuyan a desarrollar las competencias clave que se espera que los alumnos y las alumnas hayan desarrollado al término de la enseñanza básica.

#### ACTIVIDADES

Consideramos fundamental emplear actividades variadas y adecuadas a las necesidades individuales de cada alumnado, a sus diversos intereses y preferencias, buscando motivarlos y evitar la monotonía y tratando así de prestar la atención educativa necesaria a la diversidad del aula.

##### A. Historia y civilización

###### Definición general del bloque

Este primer bloque pretende que el alumnado conozca el marco geográfico, histórico, político y social, y recoja los conocimientos, destrezas y actitudes que permitan la aproximación a la herencia de las civilizaciones clásicas, reconociendo y apreciando su valor como testimonio de la historia y su papel como elemento indispensable para la cohesión cultural española, europea y occidental.

###### Tipos generales de actividades

Los contenidos de este bloque pueden trabajarse con diferentes tipos de actividades, que en todo momento serán orientativas, como la elaboración de ejes cronológicos y mapas conceptuales sobre ciertos elementos

	Curso: 4º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: prg-4eso-ccl	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 19 de 36

geográficos e históricos, interpretación y elaboración de mapas, trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos de la Antigüedad y su comparación con la actualidad, exposición de dichos trabajos, realización de talleres de cocina, de vestimenta y de escritura, recreaciones, elaboración de maquetas, lectura de textos de autores clásicos, etc.

#### B. Lengua y léxico

##### Definición general del bloque

Este segundo bloque pretende que el alumnado comprenda el origen común de gran parte de las lenguas europeas, identifique los procesos de composición y derivación, conozca los prefijos y sufijos grecolatinos más rentables, enriquezca su vocabulario incorporando términos del léxico científico-técnico y de otros ámbitos del conocimiento de origen grecolatino y precise el sentido de las palabras que utiliza.

##### Tipos generales de actividades

Los contenidos de este bloque pueden trabajarse a través de distintos tipos de actividades como practicar la lectura de cómics en latín o experimentar el proceso de escribir en una tablilla de arcilla, simulando la técnica utilizada en la antigua Grecia, y refuerzan su conocimiento del alfabeto griego y de textos breves seleccionados. Las normas de evolución fonética más frecuentes pueden trabajarse mediante ejercicios sencillos en los que el alumnado tenga que distinguir entre palabras patrimoniales, cultismos y dobles, mientras que los latinismos y las locuciones latinas pueden estudiarse a partir de su uso en la prensa y la publicidad, así como también plantear ejercicios en los que el alumnado deba utilizar la expresión latina correcta o utilizarlos correctamente en textos de producción propia. Los formantes de las palabras y la etimología son saberes que pueden estudiarse de maneras muy diversas, pero siempre con la finalidad de que el alumnado amplíe su caudal léxico y mejore su expresión oral y escrita por medio del conocimiento y uso apropiado de terminología de origen grecolatino, especialmente científico técnica.

#### C. Mitología y religión

##### Definición general del bloque

El tercer bloque pretende recoger los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la mitología de las civilizaciones clásicas, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración artística, científica y cultural. También abarca el estudio del fenómeno religioso en Grecia y Roma, los principales rasgos de la religión, sus ritos y creencias.

##### Tipos generales de actividades

Las actividades que pueden realizarse en este bloque son muy variadas. Para el estudio de los mitos es recomendable la lectura de textos traducidos o adaptados de obras clásicas, como las *Metamorfosis* de Ovidio, así como el uso de imágenes de obras de arte de tema mitológico. Pueden proponerse también tareas consistentes en presentaciones o exposiciones orales y representaciones escénicas de mitos y ciclos míticos ante compañeros y compañeras del mismo nivel o de otros niveles. Asimismo, pueden realizarse ejercicios de escritura creativa o de expresión artística sobre personajes de la mitología o sobre otros aspectos curiosos como algunos ritos religiosos, las creencias y supersticiones. Otra posibilidad es la realización de trabajos de investigación y proyectos sobre la pervivencia de los mitos en diferentes manifestaciones artísticas y culturales, así como el visionado de películas y otros recursos audiovisuales cuyo contenido tenga relación con este bloque.

#### D. Manifestaciones artísticas y culturales

##### Definición general del bloque

Este cuarto bloque pretende que el alumnado comprenda las manifestaciones artísticas, recoja los conocimientos, destrezas y actitudes que permitan la aproximación a la herencia material e inmaterial de las civilizaciones clásicas, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración artística.

##### Tipos generales de actividades

Las actividades que pueden realizarse relacionadas con este bloque son muy variadas. El carácter eminentemente práctico, vivencial y sensorial de las actividades propuestas permite al alumnado una aproximación única a la realidad material de la herencia de la Cultura Clásica y le permite aprender a disfrutar y valorar todas las

	Curso: 4º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: prg-4eso-ccl	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 20 de 36

expresiones culturales, con una especial y mayor comprensión de la herencia grecolatina. Así se pueden realizar actividades de introducción y reconocimiento de elementos artísticos y arquitectónicos de la tradición clásica con visitas a yacimientos romanos y museos en Aragón, incluso fuera de Aragón en función del grupo y nivel, así como actividades de reconocimiento sobre el terreno urbano. También resulta interesante la asistencia a festivales de teatro grecolatino, escuelas de teatro con actividades de introducción al teatro clásico, así como la realización de actividades relacionadas con el teatro en el aula.

Para la interiorización de las características de las obras artísticas serán útiles todas aquellas actividades de investigación, recreación, y producción de muestras y exposiciones físicas o virtuales del trabajo del alumnado, que les permita convertirse en guías culturales y transmisores del contenido de la cultura clásica y el patrimonio grecolatino. Asimismo, talleres de recreación de Juegos Olímpicos, de elementos culturales artístico-plásticos o creaciones artísticas ponen al alumnado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y fomentan el desarrollo de múltiples competencias de forma aplicada y práctica.

#### E. La herencia clásica en la ciencia, la tecnología y el conocimiento

##### Definición general del bloque

Este quinto bloque pretende que el alumnado reconozca la herencia clásica en la construcción de la ciencia, aborde los conocimientos, destrezas y actitudes que permitan la aproximación a la herencia inmaterial, de carácter científico-técnico y de pensamiento, de las civilizaciones clásicas, a fin de apreciar su contribución al desarrollo de la ciencia y fomentar el interés por sus orígenes y la transmisión del conocimiento.

##### Tipos generales de actividades

El tipo de actividades que pueden realizarse en este bloque ofrecen una oportunidad única al alumnado para acceder a los orígenes de cualquiera de los ámbitos de conocimiento de su interés. Independientemente de si los intereses académicos del alumnado están en un ámbito humanístico-social, científico, tecnológico, artístico o práctico, en este bloque puede identificar el proceso reflexivo de cuestionamiento sobre el mundo que nos rodea y el origen de las primeras respuestas —todavía en esencia vigentes— que da el mundo clásico a esas preguntas.

Para ello se pueden programar toda una serie de actividades en torno al uso y aplicación de la numeración romana, el calendario y la medida del tiempo en Grecia y Roma, de forma teórica y práctica, maquetas y dioramas sencillos que recojan elementos de la Antigüedad grecolatina, proyectos interdisciplinares en coordinación con otras materias que permitan conocer a los pensadores que dieron lugar a los principios de materias de otros ámbitos; actividades que den acceso al conocimiento sobre el origen de la filosofía, desde su lugar de nacimiento en un primer nivel de acceso, hasta la posterior profundización sobre alguno de los diferentes científicos y pensadores del mundo grecorromano. Los grandes temas filosóficos que han configurado todo el pensamiento occidental pueden aquí ofrecer al alumnado un espacio de lectura, reflexión, reconocimiento y debate. En todo momento, cualquiera de las actividades contará con el apoyo de la lectura informativa y reflexiva de pequeños textos sobre estos diferentes ámbitos del conocimiento.

### ACTIVIDADES DE REFUERZO

Planteamos atender al alumnado con dificultades para asimilar determinados conceptos o para seguir el ritmo normal de la clase mediante el empleo de hojas personalizadas de actividades para reforzar los conceptos que hayan sido mal asimilados y realizando un seguimiento individualizado a fin de que consigan las competencias específicas y adquieran los saberes básicos en clases de profundización, si así lo permite nuestro horario.

El alumnado que no haya aprobado la asignatura en la convocatoria ordinaria contará con una prueba extraordinaria durante la tercera semana de junio, elaborada de manera consensuada por los profesores que hayan impartido este nivel. Será un examen de los saberes básicos sobre la globalidad de la materia y estará sujeto a los criterios de calificación especificados en el apartado correspondiente de esta programación.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 21 de 36	

**ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

Como posibles actividades extraescolares y complementarias a desarrollar a lo largo del curso, planteamos dos salidas didácticas que suelen ser siempre del agrado del alumnado y que, además, les permiten observar in situ aspectos estudiados en el aula, favoreciendo que comprendan la conexión existente entre lo estudiado en clase y el mundo que los rodea.

Estas excursiones resultan especialmente útiles para reforzar conocimientos previamente adquiridos y contribuyen a conseguir los objetivos 5.1, 5.2 y 5.3 de la competencia específica 5, referente a legado y patrimonio. Estos objetivos hacen referencia a la asimilación, a través de las manifestaciones artísticas, de aspectos culturales básicos de la civilización romana, así como a la identificación y valoración, con espíritu crítico, de la contribución de la cultura romana al ámbito cultural europeo y de la pervivencia de la misma.



<b>DEPARTAMENTO DIDÁCTICO de: CULTURA CLÁSICA</b>							
Curso al que se oferta	Grupos que participan	Asignatura	Denominación de la actividad programada	Profesor responsable	Fecha de realización	Lugar de realización	Horario en que se desarrolla
1º y 2º BTO. y 4º ESO	1ºBTO B,C,D 2º BTO A,B,C 4º A,C,D,F	LAT/GRI/CL	EXCURSIÓN  FESTIVAL TEATRO PROSOPOM	ROBERTO RODRÍGUEZ  PILAR MONTERO	MARZO/ ABRIL/ MAYO 2025	TARRAGONA ZARAGOZA SAGUNTO	TODO EL DÍA
1º y 2º BTO. y 4º ESO	1ºBTO B,C,D 2º BTO A,B,C 4º A,C,D,F	LAT/GRI/CL	EXCURSIÓN: COMMERCIIUM EPISTOLARUM. REUNIÓN DE ESTUDIANTES DE LATÍNDE DIFERENTES INSTITUTOS DE ESPAÑA.	ROBERTO RODRÍGUEZ PILAR MONTERO	POR DETERMINAR	POR DETERMINAR	VARIOS DÍAS
1º y 2º BTO. 4º ESO	1ºBTO B,C,D 2º BTO A,B,C 4º A,C,D,F	LAT/GRI/CL	REPRESENTACIÓN DE OBRA DE TEATRO EN EL INSTITUTO (GRUPO MISMITOS)	ROBERTO RODRÍGUEZ PILAR MONTERO	POR DETERMINAR	POR DETERMINAR	ALGUNAS HORAS
1º y 2º BTO. y 4º	1ºBTO B,C,D 2º BTO A,B,C	LAT/GRI/CL	EXCURSIÓN ZARAGOZA ROMANA	ROBERTO RODRÍGUEZ PILAR MONTERO	POR DETERMINAR	ZARAGOZA	TODO EL DÍA

		Curso: 4º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:			
Área o Materia		PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA					
PROGRAMACIÓN		Código: prg-4eso-ccl	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 22 de 36		
ESO	4º A,C,D,F						
1º y 2º BTO. y 4º ESO	1ºBTO B,C,D 2º BTO A,B,C 4º A,C,D,F	LAT/GRI/CCL Y TODOS LOS DPTOS. INTERESADOS	MU ESTRADE ARMAS Y FORMAS DE COMBATE DEL EJÉRCITO ROMANO EN EL PATIO DEL INSTITUTO	ROBERTO RODRÍGUEZ PILAR MONTERO	POR DETERMINAR	INSTITUTO	DEPENDIENDO DE LOS INTERESADOS

Cada una de las salidas se contextualizarán previamente en el aula: la representación teatral irá precedida de la lectura y comentario de la obra que se proporciona con la reserva de la entrada; textos referentes a los elementos que pueden ilustrarse en la visita a la Ruta de Caesaraugusta servirán de preámbulo a esta salida didáctica.

Durante las visitas, para evitar que el alumnado no preste atención durante la explicación y buscando siempre su participación activa, rellenarán, por grupos, un guion que les habrá entregado previamente y que será distinto en cada caso, con el fin de evitar que todos se acumulen en los mismos lugares.

Aparte de estas actividades, el Departamento incorporará a lo largo del curso, dado el caso, cualquier otra actividad complementaria que considere oportuna y apropiada desde el punto de vista académico, cultural o educativo en general.

#### MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO

Consideramos que estos dos aspectos contribuyen a completar la formación del alumnado y que, por ello, han de estar integrados en el currículo.

Como medidas para estimular el hábito por la lectura pretendemos fomentar el hábito de lectura del alumnado al proponerles la realización de pequeños trabajos de investigación, puesto que los materiales que se les proporcionarán para llevarlos a cabo han sido seleccionados pensando en sus intereses, así como la lectura de la obra de teatro que se vaya a visitar.

Por último, planeamos llevar a cabo la lectura, análisis y comentario de alguna obra que tenga que ver con la cultura greco-latina. Proponemos varias obras, ya que pensamos que pueden resultar agradables al alumnado e incitarlos a la lectura - E. Del Río, *Latin lovers: la lengua que hablamos* (aunque no nos demos cuenta), Planeta 2019, y cómics de colección Clásicos Marvel: *La Iliada*, *La Odisea*, *Así vivían los Griegos y Romanos* o *Naves Negras ante Troya* de Rosemary Sutcliff pero estamos abiertos a acordar con ellos otros títulos que les parezcan más atractivos.

#### MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS. BIBLIOGRAFÍA. USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Entre los diversos materiales que vamos a emplear se incluye el libro de texto de Cultura Clásica de la editorial

	Curso: 4º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: prg-4eso-ccl	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 23 de 36

Santillana. Además de este, nos parece muy adecuado para abordar conjuntamente los cuatro bloques del currículo de Cultura Clásica el uso de diferentes materiales proporcionados por el profesor para extraer de ellos actividades alternativas y, principalmente, porque cada uno suele ser especialmente bueno en un aspecto.

Se utilizará también material bibliográfico y audiovisual diverso del departamento, del centro y propio.

- Comics. Consideramos especialmente aprovechables para ilustrar algunos temas, como el ejército o los juegos de gladiadores, determinados comics de Astérix: Astérix legionario y Astérix gladiador, así como cómics de la colección Clásicos Marvel: La Iliada, La Odisea, Así vivían los Griegos y Romanos respectivamente.

- Películas sobre distintos temas históricos y de civilización romana: por ejemplo, Gladiator de R. SCOTT -2000-, Espartaco de S. KUBRICK -1960-, o Golfus de Roma de R. LESTER -1966-, así como de la serie titulada Roma, emitida por Canal Cuatro durante el curso 2005-2006 y las más recientes Bárbaros y Romulus emitidas en las plataformas Netflix y HBO Max, y que resultan muy interesantes por el hecho de que los “romanos” hablan en latín. Y finalmente la serie de Kaos estrenada en agosto del 2024 y que trata sobre la mitología griega desde sus orígenes.

Nos serviremos, asimismo, con frecuencia de mapas, fotocopias, guiones, cuadros sinópticos y de los diversos recursos que nos ofrecen las llamadas “nuevas tecnologías”.

En el uso que pretendemos hacer de estas tecnologías de la información y comunicación (TIC) partimos de dos ideas, a nuestro juicio, esenciales: por una parte, que estos recursos no producen automáticamente, por sí mismos, cambios positivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje y, por otra, que la utilización de estos medios en el ámbito educativo no obstaculiza en absoluto un aprendizaje sólido.

Además, consideramos que una ventaja importante de la red es que consigue que el alumnado se convierta en un procesador activo de la información y, de este modo, es posible conseguir una enseñanza más activa y que el alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje, tal como exigen los actuales diseños curriculares. No obstante, tenemos la convicción de que esto sólo se puede lograr con una adecuada orientación por parte del profesor.

En consonancia con estas premisas, planteamos emplear las tecnologías de la información y comunicación en nuestra labor docente de tres maneras:

a) Como fuente de la que obtener materiales y recursos didácticos para las clases:

- Mapas, cuadros cronológicos, imágenes fijas o en movimiento procedentes de algunos de los mayores bancos de imágenes del mundo clásico: [www.rubens.anu.edu.au](http://www.rubens.anu.edu.au), [www.perseus.tufts.edu](http://www.perseus.tufts.edu), [www.vroma.org](http://www.vroma.org)

- Otros materiales didácticos que numerosos sitios de la red ofrecen gratuitamente, por ejemplo, recorridos on-line por algunos museos, como el British Museum ([www.thebritishmuseum.ac.uk](http://www.thebritishmuseum.ac.uk)).

b) Como un material de apoyo que el alumnado puede utilizar en su trabajodiario en casa de dos modos:

- Como medio de consulta para realizar trabajos de investigación o para ampliar determinados aspectos estudiados en clase, a través de páginas especializadas en determinados aspectos del mundo clásico: las dinastías imperiales ([www.salve.edu/romanemp/startup.html](http://www.salve.edu/romanemp/startup.html)), el papel de la mujer en el mundo antiguo ([www.uky.edu/ArtsSciences/Classics/gender.html](http://www.uky.edu/ArtsSciences/Classics/gender.html)), etc.

Así, pues, dado que el empleo de diversos recursos obtenidos en la red y la mención de determinadas páginas web va a ser algo habitual en nuestras clases y no puntual o esporádico, evitaremos que el alumnado vea este empleo de las nuevas tecnologías como algo meramente lúdico, sin otro fin que romper la rutina o monotonía de la clase.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		

PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 24 de 36
--------------	-----------------------------	-------------	-------------------	-----------------

## VII. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Planteamos el desarrollo de tres situaciones de aprendizaje, una por trimestre. Cada una de ellas incluye contenidos trabajados en todas las unidades desarrolladas en el trimestre en el que se realiza y se trabajará durante una sesión por unidad, si bien, en ocasiones, se dedicará a ella parte de dos sesiones para aprovechar la mitad de una sesión, cuando se haya terminado de trabajar otros aspectos.

Durante el primer trimestre llevaremos a cabo una Situación de Aprendizaje titulada “Lectura en museos”, en la que se trabajarán, a través del visionado de fragmentos de diferentes tipos de letra, las diferentes lecturas que podemos encontrar de los diferentes textos que se nos han transmitido.

En el segundo trimestre desarrollaremos una Situación de Aprendizaje título “Mitología en el firmamento”. En ella, tomando como punto de partida la observación de las constelaciones y estrellas más importantes de la noche, se va a trabajar la mitología, la astronomía y aspectos filosóficos como los problemas y límites del conocimiento científico.

A lo largo del último trimestre trabajaremos una Situación de Aprendizaje sobre los materiales de construcción en el mundo greco romano que hemos titulado “Del Panteón al Partenón”. Servirá para conocer los diferentes tipos de arquitectura y escultura utilizados en época grecorromana y recrearlos utilizando materiales alternativos.

Los detalles sobre cada una de estas situaciones de aprendizaje pueden consultarse en el Anexo V<sup>4</sup>.

## VII. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN CONEXIÓN CON LOS SABERES BÁSICOS, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LATÍN, COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS MISMAS

Tal como reflejamos en la siguiente tabla, atendemos a los criterios de evaluación establecidos en el currículo oficial<sup>5</sup> y los ponemos en relación con los saberes básicos agrupados bajo nuestras denominaciones clave<sup>6</sup>, con las competencias específicas de latín, con las competencias clave, así como con los descriptores operativos de las mismas<sup>7</sup>, ya que nos parece que los cinco aspectos tienen que estar en consonancia y se encuentran estrechamente interrelacionados.

<sup>4</sup> Cf. las páginas 13-21 de los anexos.

<sup>5</sup> Presentamos en nuestra tabla, para mayor claridad, una redacción resumida de cada uno de los criterios de evaluación. La redacción completa de cada criterio puede consultarse en las páginas 22-24 de los anexos (Anexo VI).

<sup>6</sup> La redacción de los saberes básicos se presenta también de forma resumida. Para ver la redacción completa, cf. Anexo III: páginas 8-11.

<sup>7</sup> Las competencias específicas, a las que hemos dedicado el apartado tercero de la presente programación didáctica, se recogen en el Anexo IV (página 12) para facilitar su consulta y las competencias clave de la ESO y los descriptores operativos de las mismas se detallan en el Anexo II (páginas 3-7).

	Curso: 4º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-cci</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 25 de 36
Saberes básicos	Criterios de evaluación	Competencias específicas	Competencias clave y descriptores operativos	
<b>Bloque I: Cultura grecorromana</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.</li> <li>- Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.</li> <li>- Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de medios analógicos y digitales.</li> <li>- Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.</li> <li>- Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.</li> <li>- Conocer las características de la religión grecolatina, identificando sus principales rasgos, su ritos y manifestaciones culturales.</li> </ul>	1.1 1.2 1.3 3.1 3.2 3.3 3.4	1 3	CCL (CCL 1 y CCL2) CP (CP2) STEM (STEM1 y STEM2) CCL (CCL3) CCEC (CCEC1 y CCEC2)	
<b>Bloque II: Lengua</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</li> </ul>	2.1 2.2 2.3 2.4	2	CP (CP2 y CP3) STEM (STEM1) CPSAA (CPSAA5)	

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccI</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 26 de 36
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.</li> <li>- Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos, técnicos, y de otros campos del saber, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo relaciones semánticas.</li> <li>- Evolución del latín.</li> <li>- Influencia del Cultura Clásica en las lenguas de uso del alumnado.</li> </ul>				
<b>Bloque III: Patrimonio</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</li> <li>- Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de España y de otros enclaves, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.</li> <li>- Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.</li> <li>- Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su</li> </ul>				
	4.1 4.2 4.3 5.1 5.2	4 5		CCL (CCL3) CP (CP3) CD (CD1)

	Curso: 4º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 27 de 36
<p>importancia para el desarrollo científico, tecnológico y filosófico en la actividad cotidiana.</p> <p>- Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>				

## IX.PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los contenidos, las competencias específicas y los criterios de evaluación establecidos en el currículo oficial y que hemos recogido en nuestra programación.

Los procedimientos de evaluación que se van a aplicar buscan conducir, de una parte, a la comprobación de que el alumnado ha alcanzado las competencias específicas previstas y el grado de consecución de las mismas, y, de otra, a la percepción de los problemas y dificultades que se presentan individual y colectivamente con el fin de aplicar las medidas correctoras necesarias para lograr la adquisición de dichas competencias.

Para dar respuesta a la diversidad del alumnado, entendemos que la evaluación ha de ser personalizada, continua -inicial, formativa y sumativa o final- y criterial y debe servir para orientar al alumnado y al profesor en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Estos principios básicos subyacen en los procedimientos de evaluación y criterios de calificación que vamos a emplear.

Los procedimientos de evaluación van a versar sobre la totalidad de los criterios de evaluación anteriormente reseñados y se atenderán a ellos. De modo genérico pueden clasificarse en pruebas escritas, intervenciones orales, trabajos y observación directa, y todos los datos que se obtengan por medio de ellos quedarán reflejados en el registro o ficha personal del alumnado.

Los controles periódicos, proyectos, las intervenciones o requerimientos en clase de manera individual o en grupo, de forma oral o por escrito, suponen un seguimiento más diario del trabajo y esfuerzo.

	Curso: 4º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 28 de 36	

Si el alumnado no consiguiese aprobar la primera, la segunda o ambas evaluaciones, se le realizaría una prueba extraordinaria a la vuelta de las vacaciones.

Durante la tercera semana de junio se celebrará una sesión extraordinaria de evaluación y calificación para aquel alumnado que no haya superado la materia en la evaluación final del período lectivo. Será un examen de los saberes básicos sobre la globalidad de la materia y estará sujeto a los criterios de calificación especificados en el apartado correspondiente de esta programación.

Por lo que se refiere a los criterios de calificación, se tendrán en cuenta no solo pruebas escritas sino también se implementará una metodología basada en proyectos, puesto que garantizan una mayor objetividad al ser comunes y realizarse en igualdad de condiciones para todo el alumnado. Tendrán, por tanto, el peso fundamental de la calificación de cada evaluación, contando un 60 %.

En segundo lugar, se considerarán las notas de clase correspondientes a intervenciones orales, trabajo diario (portfolio del alumnado), así como a ejercicios, trabajos y demás actividades propuestas, con especial peso de la Situación de Aprendizaje trimestral, ya que muestran claramente el esfuerzo continuado y el interés hacia la asignatura. Contarán un 35% de la calificación<sup>9</sup>.

Por último, se valorará un 5 % la autoevaluación en clase.

Criterios de calificación	
Pruebas escritas	60%
Notas de clase	35%
Autoevaluación	5%

En lo que respecta a los exámenes, los contenidos del bloque de cultura (historia y vidas paralelas) se valorarán hasta un 50% de la calificación global, los contenidos del bloque patrimonio hasta un 40% y los contenidos del bloque lengua se calificarán sobre un 10%.

Calificación de cada tipo de contenido en los exámenes	
Contenidos culturales	50%
Contenidos históricos	40%
Contenidos literarios	10%

C.E.	Criterios	Porcentaje	Trimestre 1º		
			U1	U2	U3
CE1	1.1	10%	x	x	x
	1.2		x	x	x
	1.3		X	X	X

	Curso: 4º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: prg-4eso-cc1	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 29 de 36	

CE2	2.1	20%	X	X	X
	2.2		X	X	X
	2.3		X	X	X
	2.4		X	X	X
CE3	3.1	25%	X	X	X
	3.2		X	X	X
	3.3		X	X	X
CE4	4.1	25%	X	X	X
	4.2		X	X	X
	4.3		X	X	X
CE5	5.1	20%	X	X	X
	5.2		X	X	X
	5.3		X	X	X

C.E.	Criterios	Porcentaje	Trimestre 2º		
			U4	U5	U6
CE1	1.1	10%	X	X	X
	1.2		X	X	X
	1.3		X	X	X
CE2	2.1	20%	X	X	X
	2.2		X	X	X
	2.3		X	X	X
	2.4		X	X	X
CE3	3.1	25%	X	X	X
	3.2		X	X	X
	3.3		X	X	X
CE4	4.1	25%	X	X	X
	4.2		X	X	X
	4.3		X	X	X
CE5	5.1	20%	X	X	X
	5.2		X	X	X
	5.3		X	X	X

C.E.	Criterios	Porcentaje	Trimestre 3º		
			U7	U8	U9
CE1	1.1	10%	X	X	X
	1.2		X	X	X
	1.3		X	X	X
CE2	2.1	20%	X	X	X
	2.2		X	X	X
	2.3		X	X	X
	2.4		X	X	X
CE3	3.1	25%	X	X	X
	3.2		X	X	X
	3.3		X	X	X
CE4	4.1	25%	X	X	X
	4.2		X	X	X
	4.3		X	X	X
CE5	5.1	20%	X	X	X

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 30 de 36	
	5.2		X	X	X
	5.3		X	X	X

La calificación final del curso, dado el carácter progresivo de la materia al que se ha aludido con anterioridad, y para no dar tanta importancia al resultado final y valorar el proceso, se materializará en la calificación final teniendo en cuenta las notas de las tres evaluaciones con el siguiente porcentaje:

<sup>9</sup> En el Anexo VII se incluyen diversas rúbricas para valorar los aspectos que hemos incluido como “Notas de clase”: actividades y trabajos diarios, dentro de la cual se incluye el portfolio del alumnado, trabajos de investigación y Situación de Aprendizaje: cf. Las páginas 25-28 de los anexos.

Porcentaje de cada evaluación para calcular la nota final	
Primera evaluación	25%
Segunda evaluación	35%
Tercera evaluación	40%

La prueba extraordinaria de la tercera semana de junio se ajustará a los saberes básicos y abarcará toda la materia dada en clase. La prueba tendrá un carácter semejante a las realizadas durante el curso y contará el 100% de la calificación.

#### **X.ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO**

Consideramos que uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta el profesor en el aula es el de la individualización de la enseñanza, partiendo siempre de la situación inicial del alumnado de forma individual y concreta. Éste, de forma única e individual, ha de tener a su alcance una educación basada en su motivación, intereses y capacidades de aprendizaje, de acuerdo con la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo propugnada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, cuyo objetivo es proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades.

Además, siempre que sea posible se atenderá de forma personalizada al alumnado que presente necesidad específica de apoyo educativo -ya sea en razón de su discapacidad, enfermedad, trastornos de personalidad o alteraciones de comportamiento-, al alumnado extranjero y de minorías y al que presente superdotación intelectual.

Con el alumnado que presente problemas de aprendizaje que les impidan progresar adecuadamente con los medios habituales, se intentará emplear una o dos horas semanales extraordinarias dedicadas a ellos, si nuestro horario nos lo permite, con el fin de alcanzar los saberes básicos establecidos en la presente programación, y siempre contando con el asesoramiento técnico preciso, con la aprobación del centro.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-cc1</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 31 de 36

No obstante, siempre que sea posible poner a estos alumnos al mismo nivel que los demás en los primeros meses de curso, se optará por variar la intensidad del programa, reduciendo y simplificando los textos de lectura y comentario y proporcionándoles paulatinamente textos de mayor complejidad, así como empleando actividades de apoyo para reforzar aquellos aspectos que les planteen una mayor dificultad.

También se procurará atender individualmente a aquel alumnado que manifiesten un grado significativamente elevado de conocimientos o madurez intelectual, sirviéndoles de actividades y materiales complementarios y de ampliación, proporcionándoles textos más complejos y encargándoles comentarios de texto complementarios, si bien en el aula se mantendrá con ellos el mismo tipo de relación que con el resto del alumnado.

Asimismo, se llevarán a cabo las actuaciones precisas para facilitar la integración educativa del alumnado extranjero o procedente de minorías étnicas, sociales y culturales, tales como: recursos visuales, gráficos y materiales simplificados que favorezcan la comprensión. También se integrarán herramientas digitales como traductores y diccionarios visuales para ayudar en la adquisición de vocabulario.

#### XI.PROCEDIMIENTOS DE VALORACIÓN DEL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Creemos necesario evaluar no sólo los aprendizajes del alumnado, sino también los procesos de enseñanza y nuestra propia práctica docente y, en especial, el ajuste entre la programación didáctica y los resultados obtenidos.

Para llevar a cabo esta valoración, vamos a realizar, desde el comienzo del proceso educativo y a lo largo de todo él, una recogida rigurosa de datos, dado que sólo así será posible disponer de información continua y significativa que nos permita tomar las decisiones adecuadas para mejorar progresivamente la actividad educativa.

Con este fin, nos proponemos rellenar al finalizar cada trimestre un documento en el que se incluirá la tabla que se muestra en la página que sigue.

Al final de este documento se señalará cuáles son las razones que en nuestra opinión han llevado a que los resultados sean tales y se incluirán aquellas observaciones y propuestas de mejora que se consideren oportunas. El análisis de los datos consignados en él servirá de punto de partida para llevar a cabo los cambios que se crean necesarios.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 32 de 36

Indicadores	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
1. Los objetivos didácticos expresan claramente las habilidades que el alumnado ha de conseguir y han sido informados de forma precisa a éstos.				
2. Los contenidos de la programación se han seleccionado, secuenciado y temporalizado de acuerdo con las características concretas del grupo de alumnados.				
3. La aplicación de la metodología didáctica programada ha resultado idónea.				
4. El desarrollo de cada unidad didáctica ha ido precedido por una introducción general. Ésta ha servido al profesor para averiguar los conocimientos previos del alumnado y para conseguir su motivación y, a la vez, ha servido al alumnado de presentación de los aspectos básicos que se iban a tratar.				
5. Se ha fomentado la participación del alumnado durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha conseguido mantener así su interés y motivación: se ha hecho referencia continua a sus experiencias y conocimientos, se ha empleado un lenguaje claro y adaptado a su nivel, etc. La relación entre profesor y alumnado, entre el alumnado y entre los profesores ha sido apropiada.				
6. En todas las unidades didácticas se han tratado de forma interrelacionada los aspectos pertenecientes a los tres bloques				

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 33 de 36

temáticos.				
7. Al terminar cada unidad didáctica, se han examinado los resultados obtenidos y se han tenido en cuenta los objetivos no alcanzados para incorporarlos a las unidades siguientes.				
8. Se han adoptado estrategias didácticas determinadas y se han programado actividades concretas, en función de las características específicas del grupo.				
9. Se han empleado actividades variadas y adecuadas a las necesidades individuales, intereses y preferencias de cada alumnado.				
10. Existe equilibrio entre las actividades que se han llevado a cabo individualmente y aquellas que se han efectuado en grupo.				
11. Se han realizado las actividades de refuerzo programadas, así como las complementarias y extraescolares previstas y todas ellas han contribuido a la consecución de los objetivos planteados en cada caso.				
12. Los distintos tipos de actividades desarrolladas han contribuido a la adquisición de los objetivos didácticos previstos y a las habilidades y técnicas instrumentales básicas.				
13. Se han puesto en práctica con éxito las medidas programadas para estimular el interés y el hábito de lectura y la capacidad de expresarse				

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 34 de 36

correctamente.				
14. Los materiales y recursos didácticos empleados se han ajustado a la variedad prevista en la programación y han resultado idóneos.				
15. El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación se ha ajustado a lo establecido en la programación y ha resultado satisfactorio.				
16. Se ha aprovechado todo lo posible los espacios y recursos de los que dispone centro, con la frecuencia necesaria, y se ha atendido a la organización del aula más conveniente para el mejor rendimiento del grupo.				
17. Se han explicado de forma clara al alumnado los criterios y procedimientos de evaluación, así como los criterios de calificación y los aprendizajes básicos.				
18. Se han empleado los diversos procedimientos de evaluación incluidos en la programación y la evaluación se ha ajustado a los criterios de calificación.				
19. Los datos obtenidos mediante la aplicación de los procedimientos de evaluación se han anotado en el registro o ficha personal de cada alumnado.				
20. Se ha atendido de modo inequívoco a los aprendizajes básicos señalados en la programación.				

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 35 de 36

<p>21. Los resultados obtenidos por el alumnado han sido los que esperábamos. (De no ser así, se indicará si éstos han superado o no han alcanzado las expectativas).</p>				
<p>22. Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación previstos, así como la metodología didáctica se han adecuados a las características y necesidades del alumnado con altas capacidades intelectuales y con necesidades educativas especiales.</p>				

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 1 de 27

# ANEXOS DE LA PROGRAMACIÓN

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-cci</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 2 de 27

ANEXO I  
OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, LOMLOE, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, LOE, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros y el de las otras, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 3 de 27	

## ANEXO II COMPETENCIAS CLAVE DE LA ESO Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

### a) Competencia en comunicación lingüística (CCL).

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

### b) Competencia plurilingüe (CP).

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-cci</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 4 de 27	

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería(STEM).

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

d) Competencia digital (CD).

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 5 de 27	

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autor digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para protegerlos dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).

CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 6 de 27	

f) Competencia ciudadana (CC).

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

g) Competencia emprendedora (CE).

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 7 de 27	

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 8 de 27

ANEXO III SABERES  
BÁSICOS

A. Historia y civilización	
Este bloque pretende que el alumnado adquiera una perspectiva general sobre los fundamentos geográficos, históricos, políticos y sociales de las civilizaciones griega y romana. Incluye, además, un constante análisis crítico de los mismos, comparándolos con la actualidad, y extrayendo así semejanzas y diferencias entre pasado y presente.	
Conocimientos, destrezas y actitudes	Orientaciones para la enseñanza
<p>Historia y geografía</p> <p>Marco histórico-geográfico de la civilización griega: origen, principales acontecimientos y protagonistas.</p> <p>Marco histórico-geográfico de la civilización romana: origen mítico e histórico, principales acontecimientos y protagonistas.</p> <p>La romanización del Valle del Ebro, de Hispania y Europa y su importancia en la configuración de los territorios actuales.</p> <p>Huellas de Roma en Aragón: Caesaraugusta, Segeda, Bilbilis, Los Bañales, etc.</p> <p>Política y sociedad</p> <p>Sistemas políticos en Grecia: aristocracia, tiranía y democracia.</p> <p>Sistemas políticos en Roma: Monarquía, República y el Imperio.</p> <p>La organización social de Grecia y Roma.</p> <p>La mujer en Grecia y en Roma. Mujeres destacadas de la Antigüedad grecolatina.</p>	<p>Ubicación en el mapa del espacio de la civilización griega en diferentes periodos históricos.</p> <p>Ejes cronológicos de Grecia arcaica, Grecia Clásica, Grecia helenística, con sus principales hitos, lugares relevantes y protagonistas.</p> <p>Elaboración de mapas que reflejen la progresiva expansión territorial de Roma por el Mediterráneo.</p> <p>Ejes cronológicos de la Historia de Roma, con sus principales hitos, lugares relevantes y protagonistas.</p> <p>Análisis y explicación de los procesos de romanización de Hispania y Europa.</p> <p>Visita a museos y yacimientos donde conocer la romanización en primera persona.</p> <p>Pervivencia de las instituciones políticas en la actualidad.</p> <p>Organización de debates acerca de la democracia ateniense (características, diferencias respecto a las actuales...) a partir de la lectura crítica de diversos fragmentos seleccionados de historiadores griegos.</p> <p>Búsqueda y documentación sobre ejemplos actuales que ilustren los tres sistemas políticos característicos de la historia de Grecia para facilitar su comprensión.</p> <p>Conocimiento de las características de las principales formas de organización política.</p> <p>Reconocimiento de los paralelismos y divergencias entre las instituciones romanas y las actuales.</p> <p>Comparación de la situación de la mujer en la sociedad y en la familia grecolatinas con la actual. Lectura de textos de autores latinos para conocer sus propios testimonios.</p> <p>Organizar debates acerca de las desigualdades sociales en el mundo clásico y su pervivencia actual.</p> <p>Ejercicios en torno a las etimologías de términos políticos.</p>
B. Lengua y léxico	
Este bloque pretende que el alumnado comprenda el origen común de gran parte de las lenguas europeas, identifique los procesos de composición y derivación, conozca los lexemas, prefijos y sufijos grecolatinos más rentables, enriquezca su vocabulario incorporando términos del léxico científico-técnico de origen grecolatino y precise el sentido de las palabras que utiliza.	
Conocimientos, destrezas y actitudes	Orientaciones para la enseñanza
<p>El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>El latín y el griego como lenguas indoeuropeas.</p> <p>El latín y las lenguas romances.</p>	<p>Diferencias entre otros sistemas de escritura y el alfabético.</p> <p>Conocimiento de los distintos alfabetos utilizados en la actualidad.</p> <p>Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentesco.</p> <p>Explicación del origen indoeuropeo del latín y el griego.</p> <p>Elaboración de un árbol genealógico de las lenguas indoeuropeas.</p> <p>Elaboración de un eje cronológico de las etapas de la lengua latina.</p>

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 9 de 27

<p>Elementos de léxico de origen grecolatino en lenguas modernas.</p> <p>Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.</p> <p>Técnicas más avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</p> <p>Destrezas oratorias básicas para la exposición oral: estrategias retóricas para el debate y la argumentación.</p>	<p>Comprensión del origen de las lenguas romances; localización en un mapa de las mismas.</p> <p>Aspectos básicos de la evolución del latín a las lenguas romances.</p> <p>Reconocimiento y pronunciación de las grafías griegas.</p> <p>Juegos de escritura, actividades de transcripción de nombres, y lectura en griego clásico.</p> <p>Transcripción de las grafías griegas básicas.</p> <p>Uso de las letras griegas en las ciencias u otros ámbitos.</p> <p>Identificación y comprensión en su contexto de expresiones latinas y latinismos comunes en las lenguas modernas. Detección de usos incorrectos.</p> <p>Talleres de creación de elementos ornamentales o artísticos, como marcapáginas, a partir de estos.</p> <p>Reconocimiento del influjo léxico del latín y el griego sobre las lenguas modernas: helenismos; cultismos y voces patrimoniales; terminología científico-técnica.</p> <p>Desarrollo del vocabulario y la comprensión de las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.</p> <p>Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego en textos escritos en las lenguas de enseñanza</p> <p>Aplicación de estrategias básicas de comunicación oral en la exposición de ideas, conocimientos y argumentos. Aprendizaje a través de la argumentación y el debate sobre conocimientos de la materia.</p>
--	---

### C. Mitología y religión

Este bloque pretende que el alumnado conozca los elementos fundacionales de la mitología y religión griegas y romanas, con especial atención a sus héroes y heroínas, las divinidades y otros personajes relacionados con sus mitos, y su pervivencia a través del tiempo hasta nuestro presente. También acerca al alumnado a la dimensión religiosa de los griegos y de los romanos, sus creencias, supersticiones, cultos y misterios.

Conocimientos, destrezas y actitudes	Orientaciones para la enseñanza
<p>Dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina: ciclo troyano, tebano, etc.</p> <p>Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.</p> <p>Religión grecorromana. Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica.</p> <p>El mundo de los muertos. Las religiones misteriosas. Los oráculos.</p>	<p>Conocimiento de la genealogía de los ciclos míticos y heroicos.</p> <p>Elaboración de árboles genealógicos de dioses y héroes.</p> <p>Conocimiento de nomenclatura griega y romana de las divinidades del panteón olímpico, símbolos y atributos, ámbitos de influencia, principales relaciones y mitos.</p> <p>Identificación de otros personajes de la mitología: monstruos, ninfas, sátiros...</p> <p>Presentaciones, exposiciones orales y representaciones escénicas de mitos y ciclos míticos ante compañeros y compañeras del mismo nivel o de otros niveles.</p> <p>Producción de video-resúmenes de contenidos mitológico y heroico.</p> <p>Tareas, trabajos de investigación y proyectos sobre la pervivencia de los mitos en diferentes ámbitos de la actualidad.</p> <p>Teatro en el aula. Escritura de guiones y puesta en escena.</p> <p>Trabajos de escritura creativa o de expresión artística sobre personajes mitológicos o aspectos religiosos.</p> <p>Taller de inscripciones funerarias: elaboración y traducción.</p> <p>Conjuros en lenguas clásicas: magia y superstición. Amuletos.</p> <p>Lectura de textos clásicos traducidos, bilingües o adaptados sobre mitología o religión.</p>

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 10 de 27

#### D. Manifestaciones artísticas y culturales

Este bloque permite al alumnado adquirir un conocimiento inicial sobre fundamentos generales de arte, arquitectura, literatura y espectáculos en el mundo griego y romano, siendo capaz de reconocer en ellos sus huellas en la actualidad como fuente de inspiración y testimonio de la historia. La aproximación deberá ir acompañada en todo momento de una toma de conciencia de su importancia para comprender elementos de nuestra identidad cultural y artística, así como de los procesos de preservación, conservación y restauración de dicho legado.

Conocimientos, destrezas y actitudes	Orientaciones para la enseñanza
<p>Características esenciales del arte griego y romano.</p> <p>Tradición clásica en el arte.</p> <p>Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización.</p> <p>Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</p> <p>Espectáculos públicos: Ludi Romani. Circo y anfiteatro.</p> <p>Características de los géneros literarios a través de la lectura de fragmentos de obras clásicas.</p> <p>Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal.</p>	<p>Conocimiento a través de exposición, muestra o presentación de obras de arte griego y romano, por medio de fotografías, dibujos, fotocomposiciones, animaciones gráficas, creación audiovisual, recreación artística, etc. en formato material o digital.</p> <p>Conocimiento a través de introducción, investigación y exposición, física o virtual, de la tradición clásica en el arte.</p> <p>Organización de recorridos por distintas ciudades españolas y elaboración de una guía turística con los monumentos de origen clásico que se encuentren en ellas.</p> <p>Reconocer las principales características de la arquitectura griega y romana mediante el análisis de diferentes edificios y construcciones clásicos.</p> <p>Identificación de las partes de los edificios destinados al ocio.</p> <p>Estudio de los espectáculos del circo y del anfiteatro como parte de la vida cotidiana en Roma.</p> <p>Reflexión sobre los comportamientos colectivos en los espectáculos antiguos y modernos.</p> <p>Estudio del origen del teatro y su relación con el ámbito religioso griego.</p> <p>Visita cultural a yacimientos romanos y museos en España: Tarraco, Mérida, Segóbriga, Itálica, Sagunto, etc.; Museo Arqueológico Nacional; Museo del Prado, etc.</p> <p>Visitas culturales a yacimientos en otros países (Sur de Francia, Italia, etc.).</p> <p>Trabajos de investigación, entrevistas y charlas sobre la cultura clásica en nuestro entorno: recreación histórica, compañías de teatro grecolatino, empresas de ámbito cultural o cuyos productos se inspiran en la Antigüedad, etc.</p> <p>Incorporación al vocabulario de términos artísticos de la tradición grecolatina.</p> <p>Comentario guiado de textos sencillos de autores clásicos.</p> <p>Lectura de textos de otras literaturas donde pervivan temas o tópicos tomados de la literatura grecolatina.</p>

#### E. La herencia clásica en la ciencia, la tecnología y el conocimiento

Este bloque pretende que el alumnado descubra la relevancia de la astronomía en la Antigüedad, el desarrollo de la medicina en Grecia y Roma y su enorme legado léxico, las principales figuras filosóficas de Grecia y Roma y su pensamiento, y cómo ha llegado hasta nosotros la cultura clásica.

Conocimientos, destrezas y actitudes	Orientaciones para la enseñanza
<p>Astronomía y constelaciones.</p> <p>La medicina en Grecia y Roma: vocabulario y léxico básico.</p> <p>Geometría y Matemáticas.</p>	<p>Visita a planetarios. Conocimiento e investigación sobre astronomía y su relación con la mitología. Catasterismos y metamorfosis. Lectura de textos clásicos.</p> <p>Proyectos sobre astronomía y mitología.</p>

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 11 de 27

<p>La Filosofía griega como fuente de conocimiento: principales filósofos de la Antigüedad clásica.</p> <p>La transmisión de la cultura clásica a través de los siglos: los libros, las bibliotecas y la transmisión del conocimiento.</p>	<p>Proyectos de investigación y comunicación sobre astrónomos griegos y sus descubrimientos.</p> <p>Aproximación al léxico y etimología del vocabulario médico y de la salud.</p> <p>El juramento hipocrático.</p> <p>Lectura de la alegoría de la caverna y de otros textos de pensamiento griego.</p> <p>Proyectos de investigación y comunicación sobre la transmisión del conocimiento en libros y bibliotecas. Visita a bibliotecas y archivos como forma de comprender la importancia de su preservación.</p> <p>Proyectos conjuntos con materias del ámbito científico-técnico.</p>
--	--

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 12 de 27	

#### ANEXO IV COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.
2. Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística, como muestra de riqueza cultural.
3. Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actual y comprender su relación con la religión en Grecia y Roma, identificando sus principales rasgos, ritos y creencias.
4. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.
5. Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico, tecnológico y filosófico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de diferentes ámbitos de conocimiento.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 13 de 27	

## ANEXO V

### SITUACIONES DE APRENDIZAJE

#### Situación de Aprendizaje I: "Una de romanos"

##### 1. Justificación teórica

El objetivo de esta situación de aprendizaje es trabajar las diferencias esenciales entre las tres épocas de la historia de Roma (monarquía, república e imperio) tomando como puntos de análisis aspectos como las formas de gobierno, el ejército y otros aspectos de vida cotidiana. Se busca con ello comparar críticamente el presente y el pasado y que el alumnado valore las aportaciones del Mundo Clásico y su tratamiento y reinterpretación en la actualidad a través del cine.

##### 2. Concreción curricular

C.E. 4	Analizar las características de la civilización greco-latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado.
C.E. 5	Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización greco-latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia.
<p>Criterios de evaluación asociados:</p> <p>4.1 Conocer, analizar y explicar, a partir de criterios dados, los hechos y procesos históricos y políticos del mundo romano encuadrándolos en su período correspondiente, así como las principales líneas de pensamiento, instituciones, modos de vida y costumbres más característicos de la sociedad romana, comparándolas con las actuales.</p> <p>4.3 Comparar, explicar y valorar de forma crítica semejanzas y diferencias entre el mundo latino antiguo y el actual, resaltando los cambios más destacados y diferenciadores con respecto a la sociedad actual derivados de la evolución de las sociedades y derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y sus valores democráticos.</p> <p>5.3 Planificar y llevar a cabo investigaciones guiadas sobre el patrimonio arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización greco-latina.</p>	
<p>Contenidos que se trabajarán:</p> <p>El legado, herencia y patrimonio culturales.</p> <p>Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización greco-latina desde la perspectiva</p>	

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 14 de 27

sociocultural actual: su reflejo y pervivencia en el mundo actual.	
D.O.	CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2

### 3. Materiales utilizados

- Fragmentos de las siguientes películas:

Ambientadas en época de la monarquía: Rómulo y Remo  
 Ambientadas en época republicana: Golfus de Roma, Julio César  
 Ambientadas en época imperial: Gladiator, Quo vadis?

- Bibliografía amplia sobre cada periodo de la historia de Roma y sobre los aspectos culturales objeto de análisis.
- Fragmentos originales de autores de la literatura romana.

### 4. Metodología de trabajo

El alumnado, por parejas, escogerá uno de los siguientes temas u otro en el que ellos reparen. Elaborarán un trabajo escrito en el que, como críticos, compararán ese aspecto concreto en el mundo antiguo, según se muestra en los fragmentos de película vistos y en el mundo actual. Se valorará la puesta en conexión de las escenas escogidas con las fuentes literarias que se les han proporcionado, así como el rigor en el análisis comparativo con el mundo actual:

- Forma de gobierno
- Ejército
- Relaciones familiares
- Esclavitud
- Gladiadores
- Vestimenta
- Ocio

### 5. Temporalización

Se llevará a cabo durante una sesión de las dedicadas a cada una de las unidades desarrolladas en el primer trimestre.

El trabajo de cada grupo deberá estar hecho en la fecha marcada por el profesor a final del trimestre, unos días antes de las sesiones de evaluación.

### 6. Evaluación

Para evaluar esta Situación de Aprendizaje se tomará como referencia la siguiente rúbrica:

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 15 de 27

Indicadores	Valoración (1,2,3)			Propuestas de mejora
He elaborado la situación teniendo como referencia el contexto.				
He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo.				
El producto final es interesante y motivador para el alumnado.				
La secuenciación didáctica es adecuada a los contenidos desarrollados en la materia.				
He planificado distintos tipos de actividades.				
Las actividades están contextualizadas.				
Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a CE.				
Los alumnos han aprendido a plantear temas de reflexión como la importancia del conocimiento de las fuentes para las recreaciones históricas				
He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos.				

### 7. Atención a la diversidad

Se ayudará activamente en la comprensión de la bibliografía proporcionada, así como en la elaboración del trabajo al alumnado que presente dificultades.

### 8. Producto final

Tomando como punto de partida las anotaciones que los alumnos hayan tomado en clase a la par que se han ido viendo los fragmentos de las películas indicadas, así como la lectura de la bibliografía que se les ha proporcionado, elaborarán en Word un trabajo que tendrán que exponer oralmente en clase. El trabajo no excederá de cinco hojas por una cara y se entregará al profesor tras exponerlo oralmente en clase durante un máximo de 15 minutos.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 16 de 27

### Situación de Aprendizaje II: “Un cielo lleno de personajes mitológicos”

#### 1. Justificación teórica

El objetivo de esta situación de aprendizaje es acercar la astronomía al alumnado, dándole a conocer las constelaciones y estrellas más importantes de la noche con ayuda de un telescopio.

Además, aprenderán a manejar un planisferio y a interpretar algunos de los misterios que esconde el espacio, como la distancia entre las estrellas, las diferentes cosmovisiones o la expansión del universo.

Indagaremos en algunas de las preguntas más frecuentes sobre el universo: ¿Cómo diferenciamos los planetas de las estrellas?, ¿Cómo se busca la estrella polar?, ¿Por qué parece que todo el cielo da vueltas en torno a ella?, ¿Cómo sabemos la edad del Universo?, ¿Cómo nace una estrella?, ¿Cuánto tiempo viven?, ¿Cuál es la galaxia más lejana observable?, etc.

#### 2. Concreción curricular

C.E. 4	Analizar las características de la civilización greco-latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
<p>Criterios de evaluación asociados:</p> <p>4.2 Conocer los aspectos más relevantes de la religión y mitología romana identificando a los dioses y héroes más relevantes a través de sus mitos y reconociendo y valorando su pervivencia en nuestra literatura y cultura.</p>	
<p>Contenidos que se trabajarán:</p> <p>El marco espiritual: religión y mitología romanas</p> <p>La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas</p>	
D.O.	CCL3, CD1, CD2, CC1, CC2, CC3, CCEC1

#### 3. Materiales utilizados

- Libros de astronomía
- Textos sobre mitología clásica
- Apuntes de clase: las cosmovisiones
- Planisferio
- Telescopio

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 17 de 27

#### 4. Metodología de trabajo

En las sesiones dedicadas a trabajar la Situación de Aprendizaje se presentará el tema de las cosmovisiones, se trabajarán textos mitológicos y filosóficos sobre el cosmos en la antigüedad y se explicará la cosmovisión contemporánea, además de realizar un planisferio.

Asimismo, se trabajará sobre las constelaciones y estrellas más destacadas en el cielo nocturno que representan distintos personajes mitológicos.

Se llevará a cabo la observación del cielo con ayuda de un telescopio.

Por último, por parejas, elaborarán una infografía en Canva sobre una de las constelaciones trabajadas y su relación con la mitología clásica.

#### 5. Temporalización

Se llevará a cabo durante una sesión de las dedicadas a cada una de las unidades desarrolladas en el segundo trimestre.

El trabajo de cada pareja deberá estar hecho en la fecha marcada por el profesor a final del trimestre, unos días antes de las sesiones de evaluación.

#### 6. Evaluación

Para evaluar esta Situación de Aprendizaje se tomará como referencia la siguiente rúbrica:

Indicadores	Valoración (1,2,3)			Propuestas de mejora
He elaborado la situación teniendo como referencia el contexto.				
He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo.				
El producto final es interesante y motivador para el alumnado.				
La secuenciación didáctica es adecuada a los contenidos desarrollados en la materia.				
He planificado distintos tipos de actividades.				
Las actividades están contextualizadas.				

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 18 de 27

Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a CE.				
Los alumnos han aprendido a plantear temas de reflexión como la importancia del conocimiento de las fuentes para las recreaciones históricas				
He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos.				

### 7. Atención a la diversidad

Se ayudará activamente en la comprensión de la bibliografía proporcionada sobre astronomía y de los textos mitológicos, así como en la elaboración del trabajo al alumnado que presente dificultades en el entorno de Canva.

### 8. Producto final

A partir de las anotaciones tomadas sobre los textos y bibliografía leída en clase y sobre la observación astronómica llevada a cabo, cada pareja elaborará una infografía sobre una de las constelaciones trabajadas y el mito clásico relacionado con ella utilizando la aplicación Canva.

La infografía tendrán que explicarla en clase al resto de sus compañeros durante un máximo de cinco minutos.

## Situación de Aprendizaje III: "Mi soporte de escritura romano favorito"

### 1. Justificación teórica

El objetivo de esta situación de aprendizaje es acercar los soportes de escritura del mundo clásico al alumnado mediante la manipulación, así como trabajar los latinismos estudiados durante el curso y de uso habitual en castellano y palabras escritas utilizando las letras del alfabeto griego.

### 2. Concreción curricular

C.E. 4	Analizar las características de la civilización greco-latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del Mundo Clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.
--------	--

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 19 de 27

<p>Criterios de evaluación asociados:</p> <p>4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización greco-latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	
<p>Contenidos que se trabajarán:</p> <p>Expresiones greco-latinas integradas en las lenguas modernas</p> <p>Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan</p> <p>Soportes de escritura: tipos y preservación</p>	
D.O.	CCL3, CP2, CP3, STEM1, CD2, CPSAA5, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

### 3. Materiales utilizados

- Presentación elaborada por el profesor sobre los materiales de escritura utilizados en el mundo antiguo
- Cartón
- Plastilina
- Cartulina
- Vendas
- Café
- Pegamento

### 4. Metodología de trabajo

En las sesiones dedicadas a trabajar la Situación de Aprendizaje se mostrará a los alumnos una presentación elaborada por el profesor en Microsoft Sway sobre los soportes de escritura en el mundo antiguo y sobre el alfabeto griego.

Se visualizarán vídeos sobre cómo elaborar una tablilla de cera al modo romano y un papiro.

Los alumnos, de forma individual, tendrán que elegir entre elaborar un ejemplo de uno de los dos soportes de escritura.

Además, deberán hacer un listado de todos los latinismos estudiados a lo largo del curso y escoger uno si hacen una tablilla encerada o hacer un listado de palabras de origen griego trabajadas y escoger una para escribirla utilizando las letras del alfabeto griego, en

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 20 de 27

el caso de que vayan a hacer un papiro.

Se elaborará el soporte de escritura en una sesión y todos ellos se expondrán en el hall del Centro.

### 5. Temporalización

Se llevará a cabo durante una sesión de las dedicadas a cada una de las unidades desarrolladas en el tercer trimestre.

El trabajo de cada alumno deberá estar hecho en la fecha marcada por el profesor al final del trimestre y se expondrán todos en una exposición en el hall del Centro.

### 6. Evaluación

Para evaluar esta Situación de Aprendizaje se tomará como referencia la siguiente rúbrica:

Indicadores	Valoración (1,2,3)			Propuestas de mejora
He elaborado la situación teniendo como referencia el contexto.				
He elaborado la situación teniendo como referencia las características del grupo.				
El producto final es interesante y motivador para el alumnado.				
La secuenciación didáctica es adecuada a los contenidos desarrollados en la materia.				
He planificado distintos tipos de actividades.				
Las actividades están contextualizadas.				
Los instrumentos de evaluación planificados son variados y están ajustados a CE.				
Los alumnos han aprendido a plantear temas de reflexión como la importancia del conocimiento de las fuentes para las recreaciones históricas				
He planificado la evaluación de la práctica docente señalando distintos indicadores e instrumentos.				

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 21 de 27	

#### 7. Atención a la diversidad

Se tendrán en cuenta las diferencias en las habilidades motrices de los alumnos y el profesor ayudará de forma activa a estos alumnos a recortar, pegar y demás actividades.

#### 8. Producto final

Siguiendo las indicaciones de los vídeos vistos en clase, el alumnado elaborará de forma individual una tablilla de cera o un papiro y plasmarán, en el caso de la tablilla, uno de los latinismos estudiados durante el curso y un dibujo explicativo o varias palabras de origen griego estudiadas utilizando las letras del alfabeto griego.

Este producto final se expondrá en una exposición en el hall del Centro.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 22 de 27	

## ANEXO VI CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Competencia específica 1

1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.4 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua greco-latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.

1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua greco-latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

### Competencia específica 2

2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.

2.2 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.

2.3 Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.

2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 23 de 27	

### Competencia específica 3

3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.

3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras greco-latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización greco-latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.

3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura greco-latinas como fuente de inspiración.

### Competencia específica 4

4.1 Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.

4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización greco-latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.

### Competencia específica 5

5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización greco-latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.

5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización greco-latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3 Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 24 de 27

ANEXO VII  
RÚBRICAS PARA EVALUAR ASPECTOS INCLUIDOS EN 'NOTAS DE CLASE' ACTIVIDADES Y TRABAJO  
DIARIOS

NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIO/PESO	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	INSUFICIENTE
Ejercicios escritos 35%	Realiza correctamente entre el 90% y el 100% de las tareas y ejercicios escritos propuestos para casa al hilo de los contenidos explicados en clase.	Realiza correctamente entre el 65% y el 90% de las tareas y ejercicios escritos propuestos para casa al hilo de los contenidos explicados en clase.	Realiza correctamente entre el 50% y el 65% de las tareas y ejercicios escritos propuestos para casa al hilo de los contenidos explicados en clase.	No realiza correctamente más del 50% de las tareas y ejercicios escritos propuestos para casa al hilo de los contenidos explicados en clase.
Cuaderno de clase 30%	Toma notas que organiza y ordena con esmero. Las tareas y respuestas a los Ejercicios están redactadas con pulcritud y detalle y sin faltas de ortografía ni errores gramaticales o de puntuación.	Toma notas que organiza y ordena. Las tareas y respuestas a los ejercicios están bien redactadas y sin faltas de ortografía ni errores gramaticales, aunque puede haber algún error de puntuación.	Toma notas. Las tareas y Respuestas a los ejercicios están adecuadamente redactadas. No presenta faltas de ortografía aunque puede haber algún error gramatical y/o de puntuación.	No toma notas o las toma mal. El cuaderno presenta un aspecto descuidado. Incurre en faltas de ortografía y errores gramaticales y/o de puntuación.
Ejercicios orales 35%	Resuelve correctamente entre el 90% y el 100% de las preguntas que se realizan oralmente en clase al hilo de las explicaciones del profesor.	Resuelve correctamente entre el 65% y el 90% de las preguntas que se realizan oralmente en clase al hilo de las explicaciones del profesor.	Resuelve correctamente entre el 50% y el 65% de las preguntas que se realizan oralmente en clase al hilo de las explicaciones del profesor.	No resuelve correctamente más del 50% de las preguntas que se realizan oralmente en clase al hilo de las explicaciones del profesor.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 25 de 27

ANEXO VII

RÚBRICAS PARA EVALUAR ASPECTOS INCLUIDOS EN 'AUTOEVALUACIÓN' ACTIVIDADES Y TRABAJO

DIARIOS

NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIO/PESO	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	INSUFICIENTE
Ejercicios escritos 35%	Realiza correctamente entre el 90% y el 100% de las tareas y ejercicios escritos propuestos para casa al hilo de los contenidos explicados en clase.	Realiza correctamente entre el 65% y el 90% de las tareas y ejercicios escritos propuestos para casa al hilo de los contenidos explicados en clase.	Realiza correctamente entre el 50% y el 65% de las tareas y ejercicios escritos propuestos para casa al hilo de los contenidos explicados en clase.	No realiza correctamente más del 50% de las tareas y ejercicios escritos propuestos para casa al hilo de los contenidos explicados en clase.
Cuaderno de clase 30%	Toma notas que organiza y ordena con esmero. Las tareas y respuestas a los Ejercicios están redactadas con pulcritud y detalle y sin faltas de ortografía ni errores gramaticales o de puntuación.	Toma notas que organiza y ordena. Las tareas y respuestas a los ejercicios están bien redactadas y sin faltas de ortografía ni errores gramaticales, aunque puede haber algún error de puntuación.	Toma notas. Las tareas y respuestas a los ejercicios están adecuadamente redactadas. No presenta faltas de ortografía aunque puede haber algún error gramatical y/o de puntuación.	No toma notas o las toma mal. El cuaderno presenta un aspecto descuidado. Incurre en faltas de ortografía y errores gramaticales y/o de puntuación.
Ejercicios orales 35%	Resuelve correctamente entre el 90% y el 100% de las preguntas que se realizan oralmente en clase al hilo de las explicaciones del profesor.	Resuelve correctamente entre el 65% y el 90% de las preguntas que se realizan oralmente en clase al hilo de las explicaciones del profesor.	Resuelve correctamente entre el 50% y el 65% de las preguntas que se realizan oralmente en clase al hilo de las explicaciones del profesor.	No resuelve correctamente más del 50% de las preguntas que se realizan oralmente en clase al hilo de las explicaciones del profesor.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 26 de 27

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

NIVEL DE DESEMPEÑO				
CRITERIO/PESO	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	INSUFICIENTE
Búsqueda de la información 25%	Ajusta perfectamente los criterios de búsqueda utilizando palabras clave y filtros. Recurre a diferentes buscadores.	Ajusta bastante bien los criterios de búsqueda utilizando palabras clave. Recurre a diferentes buscadores.	Realiza búsquedas específicas, aunque no siempre concreta lo suficiente. Utiliza un solo buscador.	Realiza búsquedas de forma genérica sin usar palabras clave ni filtros. Utiliza un solo buscador.
Gestión de la información 25%	Contrasta la información obtenida y selecciona a la perfección los datos relevantes de diferentes páginas actualizadas.	Contrasta la información obtenida y selecciona datos relevantes de diferentes páginas aunque no todas actualizadas.	Contrasta la información obtenida pero no discrimina entre información relevante de la que no lo es.	No contrasta la información obtenida. Utiliza solo una página web. No distingue entre información relevante y la que no lo es.
Contenido y estructura 25%	Organiza la información obtenida en diferentes apartados estableciendo un orden coherente en contenido y relevancia.	Organiza la información obtenida en diferentes apartados separados y ordenados.	Organiza la información obtenida en apartados desiguales.	Expone la información en un solo apartado, sin divisiones y sin estructura.
Redacción escrita 25%	El trabajo está muy bien redactado con variedad de recursos. Se aprecia madurez y un extenso vocabulario. No presenta faltas de ortografía ni errores gramaticales o de puntuación.	El trabajo está bien redactado con un vocabulario amplio. No presenta faltas de ortografía ni errores gramaticales, aunque puede haber algún error de puntuación.	El trabajo está adecuadamente redactado. No presenta faltas de ortografía aunque puede haber algún error gramatical y/o de puntuación.	El trabajo no está bien redactado. Incurre en faltas de ortografía y errores gramaticales y/o de puntuación.

	Curso: 4º ESO	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Área o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-4eso-ccl</b>	Edición: 01	Fecha: 28.10.2024	Página 27 de 27

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

CRITERIO/PESO	NIVEL DE DESEMPEÑO			
	<u>EXCELENTE</u>	<u>MUY BIEN</u>	<u>BIEN</u>	<u>INSUFICIENTE</u>
Gestión de la información 30%	Selecciona a la perfección los datos relevantes de la información que se le proporciona.	Selecciona bastantes datos relevantes de la información que se le proporciona.	Selecciona datos, pero no discrimina de forma correcta entre información relevante de la que no lo es.	No distingue entre información relevante y la que no lo es.
Contenido y estructura 40%	Organiza la información obtenida en diferentes apartados estableciendo un orden coherente en contenido y relevancia. Separa claramente introducción, desarrollo y conclusión. Ilustra cada apartado con imágenes o mapas bien definidos.	Organiza la información obtenida en diferentes Apartados separados y ordenados. Separa claramente introducción, desarrollo y conclusión. Ilustra la mayoría de los apartados con imágenes o mapas bien definidos.	Organiza la información obtenida en apartados desiguales. Separa introducción, desarrollo y conclusión. Ilustra algunos apartados con imágenes o mapas.	Expone la información en un solo apartado, sin divisiones y sin estructura. Apenas aporta ilustraciones o son de escasa calidad.
Ejecución 30%	El trabajo está muy bien ejecutado: cumple todos los requisitos que se piden.	El trabajo está bien redactado, pero no cumple algún requisito.	El trabajo está adecuadamente ejecutado, pero no cumple varios requisitos.	El trabajo no responde a los requisitos que se piden.