



**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA
CULTURA
CLÁSICA**

2023-2024

IES BAJO ARAGÓN

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 2 de 22	

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	3
II. CONTEXTUALIZACIÓN	3
III. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA.....	4
IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CULTURA CLÁSICA, EN RELACIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE DE ESO Y A LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS MISMAS Y A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	6
V. SELECCIÓN SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	7
VI. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. ELEMENTOS TRANSVERSALES. TECNOLOGÍAS DIGITALES	11
ACTIVIDADES DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN.....	13
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	13
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.	15
VII. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	16
VIII. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	16
IX. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO	17
X. PROCEDIMIENTOS DE VALORACIÓN DEL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS	18

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 3 de 22	

I. INTRODUCCIÓN

La civilización occidental no puede entenderse sin la presencia de la tradición cultural grecorromana. La historia de Europa y de España, en particular, está profundamente marcada por las sociedades griega y romana que establecieron los cimientos de un modo de entender el mundo y al ser humano más allá de fronteras establecidas por estados y naciones. Su herencia ha permanecido perenne en la cultura occidental. Su estudio y conocimiento se convierte, por tanto, en necesidad ineludible.

Esta materia optativa contribuirá a la mejora de la formación humanista del alumnado, proporcionándole una base sólida para adquirir conocimientos, habilidades y actitudes no solo de las disciplinas y ciencias humanas y sociales, sino también de distintas disciplinas científicas y técnicas. La materia optativa de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y romana en los ámbitos literario, artístico, histórico, social, científico, filosófico y lingüístico, con objeto de que pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando, de este modo, la comprensión de lo que constituye su identidad cultural, en las diversas manifestaciones que la definen.

II. CONTEXTUALIZACIÓN

El IES Bajo Aragón es un centro educativo situado en la localidad de Alcañiz, capital de la comarca del Bajo Aragón, en la provincia de Teruel, comunidad autónoma de Aragón. El municipio cuenta con una población de más de 16.000 habitantes aproximadamente. La principal fuente de ingresos es el sector terciario o de servicios.

En materia educativa la ciudad dispone de tres colegios públicos de Educación Infantil y Primaria, dos centros concertado de Infantil, Primaria, dos colegios privados de Educación Infantil y Primaria y un Instituto de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, que proporciona enseñanza de dos ciclos de formación profesional, Formación profesional básica y una sede de la Escuela Oficial de Idiomas.

Al encontrarse en la capital de la comarca del Bajo Aragón, el centro acoge a

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 4 de 22	

alumnado de los distintos pueblos colindantes, siendo así un instituto de gran tamaño y que cuenta con un número elevado de alumnado y profesorado.

El departamento de Cultura Clásica está compuesto por:

Roberto Rodríguez García Docente funcionario en prácticas Jefe departamento de Latín (19 horas lectivas)	Raisa López Lopes Docente interina Jefa departamento de Griego (16 horas lectivas)
Cultura Clásica 4º ESO 5 estudiantes	Atención educativa 40 estudiantes
Latín I 14 estudiantes	Cultura clásica 3º ESO 7 estudiantes
Latín I 15 estudiantes	Latín 4º ESO: 17 estudiantes
Latín II 16 estudiantes	Griego I 6 estudiantes
Latín II 9 estudiantes	Griego II 13

III. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La asignatura de Cultura Clásica contribuye, tal y como exponemos a continuación, a la consecución de algunos de los objetivos establecidos en la legislación actual para la etapa de Secundaria.

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 5 de 22	

relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

El trabajo por medio de situaciones de aprendizaje u otras actividades ofrece, además, la

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 6 de 22	

posibilidad de conectar la materia de Cultura Clásica con otras, con el fin de adquirir los objetivos y las competencias de la etapa.

IV. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CULTURA CLÁSICA, EN RELACIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE DE ESO Y A LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS MISMAS Y A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Competencias específicas	Criterios de evaluación.	Descriptores operativos
CE.CCL.1. Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.	<p>1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.</p> <p>1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.</p> <p>1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de medios analógicos y digitales.</p>	CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1
CE.CCL.2. Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística, como muestra de riqueza cultural.	<p>2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p>2.2. Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.</p> <p>2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos, técnicos, y de otros campos del saber, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.</p>	CP2, CP3, STEM1, CE3
CE.CCL.3. Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actual y comprender su relación con la religión en Grecia y Roma, identificando sus principales rasgos, ritos y creencias.	<p>3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.</p> <p>3.2. Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actuales.</p>	CCL2, CCL3, CP3, STEM4, CD1, CC3, CCC1.
CE. CCL.4. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus	<p>4.1. Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de</p>	CP3, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 7 de 22

fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.	su legado. 4.2. Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Aragón, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.	
CE.CCL.5. Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico, tecnológico y filosófico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de diferentes ámbitos de conocimiento.	5.1. Seleccionar información proveniente del pensamiento científico, tecnológico y filosófico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad. 5.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3, CC4.

V. SELECCIÓN SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Unidad didáctica	Saberes básicos	Criterios de evaluación
1. GRECIA	A. Historia y civilización. 1. El marco geográfico e histórico. 1.1. La cuenca mediterránea en la Antigüedad. 1.2. El marco geográfico de la civilización griega. 1.3. Principales periodos de la historia de Grecia en la Antigüedad.	1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales. 1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno. 1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de medios analógicos y digitales.
	B. Lengua y léxico 2. El griego, el latín y su pervivencia. 2.1. Las lenguas indoeuropeas. 2.2. La escritura - Orígenes de la escritura. - El alfabeto griego.	2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. 2.2. Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual. 2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos, técnicos, y de otros campos del saber, reconociendo

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 8 de 22

		los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.
	<p>A. Historia y civilización</p> <p>3. La sociedad y la vida cotidiana en Grecia.</p> <p>3.1. Las polis griegas. El surgimiento de la democracia.</p> <p>3.2. Los grupos sociales</p> <p>3.3. La familia en Grecia.</p> <p>3.4. El ocio, las fiestas y los espectáculos.</p>	<p>1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina.</p> <p>1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.</p> <p>1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de medios analógicos y digitales.</p>
	<p>C. Mitología y religión.</p> <p>4.1. Mitos griegos: dioses y héroes.</p> <p>4.2. Religión y sociedad.</p>	<p>3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.</p> <p>3.2. Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actuales.</p>
	<p>D. Manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>E. La herencia clásica en la ciencia, la tecnología y el conocimiento.</p> <p>5. La literatura, el arte y la ingeniería griegos.</p> <p>5.1. Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.</p> <p>5.2. El arte griego: pervivencia de los modelos clásicos en el mundo actual.</p> <p>5.3. El urbanismo.</p>	<p>4.1. Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p> <p>4.2. Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Aragón, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.</p> <p>5.1. Seleccionar información proveniente del pensamiento científico, tecnológico y filosófico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p> <p>5.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.</p>
2. ROMA	<p>A. Historia y civilización</p> <p>1. El marco geográfico de la civilización romana.</p> <p>1.1. Orígenes míticos de Roma.</p> <p>1.2. Principales períodos de la historia de Roma.</p>	<p>1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.</p> <p>1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de la civilización romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.</p> <p>1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de medios analógicos y digitales.</p>
	<p>B. Lengua y léxico.</p>	<p>2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos</p>

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 9 de 22

	<p>2. El latín y su supervivencia.</p> <p>2.1. Sistemas de escritura en la Antigüedad.</p> <p>2.2. El alfabeto latino.</p> <p>2.3. Iniciación al significado etimológico de las palabras.</p> <p>2.4. Técnicas básicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.</p> <p>2.5. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes y elementales.</p> <p>2.6. Destrezas oratorias básicas para la exposición oral: estrategias retóricas para el debate y la argumentación.</p>	<p>lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p>2.2. Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.</p> <p>2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos, técnicos, y de otros campos del saber, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.</p>
	<p style="text-align: center;">A. Historia y civilización</p> <p>3. La sociedad y la vida cotidiana en Roma.</p> <p>3.1. La economía y el trabajo.</p> <p>3.2. El ocio, las fiestas y los espectáculos.</p> <p>3.3. El urbanismo.</p> <p>3.4. La ingeniería civil romana.</p> <p>3.5. Roma. Instituciones políticas de la República romana y su evolución durante el Imperio.</p> <p>3.6. Los grupos sociales.</p> <p>3.7. La familia en Roma.</p>	<p>1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.</p> <p>1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.</p> <p>1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de medios analógicos y digitales.</p> <p>4.1. Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p>
	<p style="text-align: center;">C. Mitología y religión</p> <p>4.1. Mitos griegos: dioses y héroes.</p> <p>4.2. Religión y sociedad.</p>	<p>3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.</p> <p>3.2. Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actuales.</p>
	<p style="text-align: center;">D. Manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>5.1. Características esenciales del arte romano. Periodos y evolución.</p> <p>5.2. El deporte como espectáculo: las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</p>	<p>1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.</p> <p>1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.</p>

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 10 de 22

	<p>E. La herencia clásica en la ciencia, la tecnología y el conocimiento.</p> <p>6.1. El cómputo del tiempo.</p> <p>6.2. Los números romanos.</p> <p>6.3. Urbanismo: La construcción de ciudades. Vías de comunicación.</p> <p>6.4. Física y ciencias naturales.</p> <p>6.5. Nacimiento de la filosofía. Del mito al logos.</p>	<p>5.1. Seleccionar información proveniente del pensamiento científico, tecnológico y filosófico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p> <p>5.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.</p>
3. HISPANIA	<p>A. Historia y civilización.</p> <p>1. El marco geográfico de la civilización romana.</p> <p>1.1. El nombre de <i>Hispania</i>.</p> <p>1.2. Las redes modulares urbanas.</p> <p>1.3. La expansión romana.</p> <p>1.4. Llegada de los romanos a Hispania.</p> <p>1.5. Mérida: estructura y edificios principales.</p> <p>1.6. Las colonias: sistema de gobierno y sociedad.</p> <p>1.7. Las provincias de Hispania.</p> <p>1.8. Principales colonias romanas.</p>	<p>1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.</p> <p>1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.</p> <p>1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de medios analógicos y digitales.</p> <p>4.1. Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p>
	<p>B. Lengua y léxico.</p> <p>2. El latín y su supervivencia</p> <p>2.1. Las lenguas indoeuropeas.</p> <p>2.2. El latín y las lenguas romances.</p> <p>2.3. Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos en el español.</p>	<p>2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p>2.2. Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.</p> <p>2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos, técnicos, y de otros campos del saber, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.</p>
	<p>A. Historia y civilización.</p> <p>1. La sociedad y la vida cotidiana en Hispania.</p> <p>3.1. Características esenciales del arte griego y romano. Periodos y evolución.</p> <p>3.2. Principales monumentos, yacimientos y obras de arte clásicos de Aragón: localización y cronología.</p> <p>3.3. El deporte como espectáculo: las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</p> <p>3.4. El teatro en la Antigüedad. El teatro romano de</p>	<p>4.1. Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p> <p>4.2. Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Aragón, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.</p>

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:	
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA		
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 11 de 22

	Caesaraugusta.	
	<p style="text-align: center;">C. Mitología y religión.</p> <p>4.1. El culto religioso público romano.</p> <p>4.1.2. Las plegarias y los sacrificios.</p> <p>4.3. El culto privado.</p> <p>4.3.1. Los dioses lares, manes y penates.</p> <p>4.3.2. Los sacerdotes y las vestales.</p> <p>4.4. La expansión del cristianismo.</p>	<p>3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.</p> <p>3.2. Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actuales.</p>
	<p style="text-align: center;">D. Manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>- Géneros literarios y figuras fundamentales de la literatura clásica.</p>	<p>5.1. Seleccionar información proveniente del pensamiento científico, tecnológico y filosófico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p> <p>5.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.</p>

El tiempo establecido para el desarrollo de cada unidad didáctica -incluyendo la docencia y los exámenes- es de una evaluación, ya que en cada evaluación se imparte cada una de las tres unidades en la que está dividida la asignatura (grecia, Roma, Hispania), aunque puede ser menor o mayor en función de los intereses y dificultades que suscite cada una de ellas y de las necesidades que presente cada grupo de alumnados. Consideramos, pues, que la secuenciación y temporalización de los contenidos ha de ser flexible y ha de ajustarse a las características de cada grupo y a la situación concreta.

VI. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. ELEMENTOS TRANSVERSALES. TECNOLOGÍAS DIGITALES

Metodologías didácticas

Esta situación de aprendizaje pone en práctica toda una serie de metodologías activas, basándose en una aproximación al Diseño Universal del Aprendizaje (DUA). Para ello se proponen actividades que pueden englobarse dentro del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje Servicio (AS), Aprendizaje basado en retos (ABR), Aprendizaje Cooperativo (AC), Comunidades de Aprendizaje (CA), Pedagogía de ayuda entre iguales y Aprendizaje interdisciplinar y Transversal.

Aunque en el diseño de la actividad pueda parecer que se enfrenta al alumnado a un

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 12 de 22	

proyecto no asumible por sí solo, hay que recordar que es muy importante aquí el diseño que del mismo haya hecho el profesorado, así como la guía, atención a las diferencias individuales, la atención a los problemas que vayan surgiendo, y una cierta supervisión y sistema de control del progreso del proyecto. Para todo ello el profesorado debería implicarse en una primera explicación introductoria de contenidos para situar al alumnado, una comprobación regular de que los contenidos trabajados y los objetivos perseguidos son adecuados y coherentes y una revisión final previa a la presentación del proyecto realizado. En este proceso de control será útil el refuerzo positivo, así como una comunicación adecuada de las mejoras posibles o los cambios necesarios.

En el mismo sentido, en el caso de plantearse como proyecto interdisciplinar entre varias materias, la comunicación entre el profesorado responsable de la actividad es esencial y podrían ser necesarios espacios y tiempos de trabajo conjunto.

El proceso de comunicación final entre iguales y su diseño previo hace que el alumnado asuma el propio acto comunicativo como un acto de enseñanza-aprendizaje que cierra el ciclo en círculo, iniciado con la exposición inicial del profesorado.

Elementos transversales

El pasado 23 de diciembre de 2020 fue aprobada la nueva reforma educativa, conocida como LOMLOE, que integra cinco ejes transversales en todas las materias a fin de adaptar el sistema educativo a lo que de él exigen los tiempos actuales.

- La ley incluye el enfoque de **derechos de la infancia** entre los principios rectores del sistema, según lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño de la Organización de las Naciones Unidas (1989), reconociendo el interés superior del menor, su derecho a la educación y la obligación que tiene el Estado de asegurar el cumplimiento efectivo de sus derechos.
- Adopta un enfoque de **igualdad de género** a través de la coeducación y fomenta en todas las etapas el aprendizaje de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la prevención de la violencia de género, introduciendo en la Educación Secundaria la orientación educativa y profesional del alumnado con una perspectiva inclusiva y no sexista.

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 13 de 22	

- Plantea un enfoque transversal dirigido a que todo el alumnado tenga garantías de éxito en la educación por medio de una dinámica de mejora continua de los centros educativos y una mayor **personalización del aprendizaje**.
- Reconoce la importancia de atender al **desarrollo sostenible** de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030.
- La ley insiste en la necesidad de tener en cuenta el **cambio digital** que se está produciendo en nuestras sociedades y que forzosamente afecta a la actividad educativa.

Tecnologías digitales

A día de hoy, la tecnología está más que presente en la vida de nuestro alumnado. Es por ello, que es importante el uso de este recurso.

Estos recursos digitales nos proporcionan una serie de ventajas en el aula como puedan ser: facilitar la comprensión de los contenidos, motivar e interesar a los estudiantes por el aprendizaje, aumentar la autonomía y la autorregulación por parte del estudiante, favorecer la gestión del trabajo en equipo.

Por una parte, en clase recurriremos a ordenadores con acceso a las aplicaciones e Internet y proyectores para la realización de presentaciones, la exposición de videos o el desarrollo de videoconferencias.

Por otra parte, el alumnado utilizará las plataformas digitales que desee, para la realización de los proyectos propuestos, como pueda ser Canva, genially, power point, etc.

ACTIVIDADES DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN

En el caso de que el alumnado tenga esta materia pendiente en el año escolar siguiente, para su recuperación, se planteará al alumnado la realización de un dossier con ejercicios prácticos de cada uno de las unidades didácticas.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 14 de 22	

Como posibles actividades extraescolares y complementarias a desarrollar a lo largo del curso, planteamos dos salidas didácticas que suelen ser siempre del agrado del alumnado y que, además, les permiten observar *in situ* aspectos estudiados en el aula, favoreciendo que comprendan la conexión existente entre lo estudiado en clase y el mundo que los rodea.

Estas excursiones resultan especialmente útiles para reforzar conocimientos previamente adquiridos y contribuyen a conseguir los objetivos 5.1, 5.2 y 5.3 de la competencia específica 5, referente a legado y patrimonio. Estos objetivos hacen referencia a la asimilación, a través de las manifestaciones artísticas, de aspectos culturales básicos de la civilización romana, así como a la identificación y valoración, con espíritu crítico, de la contribución de la cultura romana al ámbito cultural europeo y de la pervivencia de la misma.

- Visita a la Ruta de *Caesaraugusta*. Consideramos que esta visita es un buen complemento al estudio de los aspectos más relevantes y que contribuye a la consecución de uno de los objetivos básicos de nuestra asignatura: reconocer y valorar los elementos culturales grecorromanos heredados que se han convertido en patrimoniouniversal.

- Visita a alguno de los festivales de teatro grecolatino, "*Prosopon*", que se lleven a cabo en Zaragoza, Tarragona o Sagunto.

Cada una de las salidas se contextualizarán previamente en el aula: la representación teatral irá precedida de la lectura y comentario de la obra que se proporciona con la reserva de la entrada; textos referentes a los elementos que pueden ilustrarse en la visita a la Ruta de *Caesaraugusta* servirán de preámbulo a esta salida didáctica.

Durante las visitas, para evitar que el alumnado no preste atención durante la explicación y buscando siempre su participación activa, rellenarán, por grupos, un guion

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 15 de 22	

que se les habrá entregado previamente y que será distinto en cada caso, con el fin de evitar que todos se acumulen en los mismos lugares.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

El material que se utilizará en este curso escolar para cultura Clásica será una combinación entre un libro de texto, fichas aportadas por el docente y el visionado de vídeos o de mapas interactivos.

El libro de texto:

Se ha optado por utilizar el libro de texto de M. Duran, *Cultura Clásica*, 2022, editorial Casals, ISBN: 978-84-218-7410-3.

La estructura del libro del alumnado parte de tres áreas geográficas de la Antigüedad: dos de ellas por ser la cuna de lo que hoy llamamos cultura clásica, y la tercera por corresponder a nuestro país.

Primer bloque: Grecia

Segundo bloque: Roma

Tercer bloque: Hispania

Los tres bloques y los tres proyectos, que se realizarán y trabajarán durante el presente curso escolar, que conforman el libro de Cultura clásica I responden a la siguiente secuenciación temporal:

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Proyecto 1: ¡Esto es una odisea!	Proyecto 2: Todos los caminos conducen a Roma.	Proyecto 3: Un recital de fábula.
Bloque 1: Grecia	Bloque 2: Roma	Bloque 3: Hispania
Hacia un mundo sostenible	Hacia un mundo sostenible	Hacia un mundo sostenible

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 16 de 22	

Además, el mismo libro de texto dispone de material digital disponible en la página web ecasals.net. Los contenidos digitales que podemos encontrar son:

- Vídeos de contenidos: Películas y documentales vinculados al contenido de la materia.
- Actividades interactivas para practicar con los contenidos.
- Maquetas interactivas para trabajar en el aula.
- Galerías de imágenes de restos arqueológicos o de obras de arte que recrean la historia antigua.
- Mapas interactivos
- Enlaces a páginas web oficiales.

VII. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Planteamos el desarrollo de tres situaciones de aprendizaje, una por trimestre. Cada una de ellas incluye contenidos trabajados en todas las unidades desarrolladas en el trimestre en el que se realiza y será un trabajo individual o en equipo que se desarrollará por cuenta del alumnado, permitiendo dedicar, si es posible, la o las sesiones que sea posible en el aula.

VIII. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Conviene aplicar esos criterios de evaluación en distintos momentos del proceso a través de una evaluación inicial, la evaluación continua y la evaluación final. Para ello se utilizarán, según parezca conveniente, distintos instrumentos y técnicas de evaluación. Entre éstas, se considera necesario la observación continua del trabajo, la actitud y la capacidad de razonar y expresarse del alumno en clase, el seguimiento de su cuaderno de clase que permite al alumnado aprender a organizar la información, la realización de pruebas escritas, sencillos trabajos individuales o proyectos cooperativos que requieran búsqueda de información, organización, creatividad por parte del alumnado y exposiciones orales o escritas.

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 17 de 22	

Los instrumentos de evaluación serán variados: la observación del trabajo en clase y en casa, pruebas escritas u orales, trabajos en grupo...La evaluación sirve para constatar el progreso en el aprendizaje del alumnado, pero también los problemas y posibles desajustes en la programación. Su objetivo final será la adquisición de las competencias específicas de la materia que contribuyan a desarrollar las competencias clave que se espera que los alumnos y las alumnas hayan desarrollado al término de la enseñanza básica.

Criterios de calificación.

Los criterios de calificación trimestrales son los siguientes:

- 65% de la nota final: La nota del examen final en la que se ha de evaluar los contenidos de la unidad didáctica.
- 20% de la nota final: La realización del proyecto que se ha de llevar a cabo en cada unidad didáctica.
- 10% de la nota final: La revisión del cuaderno de clase, donde se espera que el alumnado tenga reflejado lo visto en clase, tareas, esquemas, etcétera de manera organizada y limpia.
- 5% de la nota final: Correspondiente a la autoevaluación.

La nota final de curso, será la media de las notas de cada una de las tres evaluaciones.

En el caso de que el alumnado no supere una de las unidades didácticas, tendrá la oportunidad de recuperarla bien mediante una prueba escrita o bien mediante la realización de unas tareas sobre dicha unidad didáctica no superada. Además de esta oportunidad de recuperación, el docente podrá negociar la realización del proyecto trimestral, en caso de que el alumnado no lo haya superado o no lo haya hecho.

La prueba extraordinaria de la tercera semana de junio se ajustará a los saberes básicos y abarcará toda la materia dada en clase. La prueba tendrá un carácter semejante a las realizadas durante el curso y contará el 100% de la calificación.

IX. ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO

Consideramos que uno de los principios básicos que ha de tener en cuenta el profesor en el aula es el de la individualización de la enseñanza, partiendo siempre de la situación inicial del alumnado de forma individual y concreta. Éste, de forma única e individual, ha de tener a su alcance una educación basada en su motivación, intereses y capacidades de aprendizaje, de acuerdo con la atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo propugnada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, cuyo objetivo es proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades.

	Curso: 3º ESO	Etapa: ESO	Modalidad:		
	Area o Materia	PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de CULTURA CLÁSICA			
PROGRAMACIÓN	Código: prg-3eso-CCL	Edición: 01	Fecha: 27.03.2024	Página 18 de 22	

Además, siempre que sea posible se atenderá de forma personalizada al **alumnado que presente necesidad específica de apoyo educativo** -ya sea en razón de su discapacidad, enfermedad, trastornos de personalidad o alteraciones de comportamiento-, al alumnado extranjero y de minorías y al que presente superdotación intelectual.

Con el alumnado que presente problemas de aprendizaje que les impidan progresar adecuadamente con los medios habituales, se intentará emplear una o dos horas semanales extraordinarias dedicadas a ellos, si nuestro horario nos lo permite, con el fin de alcanzar los saberes básicos establecidos en la presente programación, y siempre contando con el asesoramiento técnico preciso, con la aprobación del centro.

No obstante, siempre que sea posible poner a estos alumnados al mismo nivel que los demás en los primeros meses de curso, se optará por variar la intensidad del programa, reduciendo y simplificando los textos de lectura y comentario y proporcionándoles paulatinamente textos de mayor complejidad, así como empleando actividades de apoyo para reforzar aquellos aspectos que les planteen una mayor dificultad.

También se procurará atender individualmente a aquel alumnado **que manifiesten un grado significativamente elevado de conocimientos o madurez intelectual**, sirviéndonos de actividades y materiales complementarios y de ampliación.

Asimismo, se llevarán a cabo las actuaciones precisas para facilitar la integración educativa del **alumnado extranjero o procedente de minorías étnicas**, sociales y culturales.

X. PROCEDIMIENTOS DE VALORACIÓN DEL AJUSTE ENTRE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Creemos necesario evaluar no sólo los aprendizajes del alumnado, sino también los procesos de enseñanza y nuestra propia práctica docente y, en especial, el ajuste entre la programación didáctica y los resultados obtenidos.

Para llevar a cabo esta valoración, vamos a realizar, desde el comienzo del proceso educativo y a lo largo de todo él, una recogida rigurosa de datos, dado que sólo así será posible disponer de información continua y significativa que nos permita tomar las decisiones adecuadas para mejorar progresivamente la actividad educativa.

Con este fin, nos proponemos rellenar al finalizar cada trimestre un documento en el que se incluirá la tabla que se muestra en la página que sigue.

Al final de este documento se señalará cuáles son las razones que en nuestra opinión han llevado a que los resultados sean tales y se incluirán aquellas observaciones y propuestas de mejora que se consideren oportunas. El análisis de los datos consignados en él servirá de punto de partida para llevar a cabo los cambios que se crean necesarios.

Indicadores	Siempre	A menudo	A veces	Nunca
1. Los objetivos didácticos expresan claramente las habilidades que el alumnado ha de conseguir y han sido informados de forma precisa a éstos.				
2. Los contenidos de la programación se han seleccionado, secuenciado y temporalizado de acuerdo con las características concretas del grupo de alumnados.				
3. La aplicación de la metodología didáctica programada ha resultado idónea.				
4. El desarrollo de cada unidad didáctica ha ido precedido por una introducción general. Ésta ha servido al profesor para averiguar los conocimientos previos del alumnado y para conseguir su motivación y, a la vez, ha servido al alumnado de presentación de los aspectos básicos que se iban a tratar.				
5. Se ha fomentado la participación del alumnado durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje y se ha conseguido mantener así su interés y motivación: se ha hecho referencia continua a sus experiencias y conocimientos, se ha empleado un lenguaje claro y adaptado a su nivel, etc. La relación entre profesor y alumnado, entre el alumnado y entre los profesores ha sido apropiada.				
6. En todas las unidades didácticas se han tratado de forma interrelacionada los aspectos				

pertencientes a los tres bloques temáticos.				
7. Al terminar cada unidad didáctica, se han examinado los resultados obtenidos y se han tenido en cuenta los objetivos no alcanzados para incorporarlos a las unidades siguientes.				
8. Se han adoptado estrategias didácticas determinadas y se han programado actividades concretas, en función de las características específicas del grupo.				
9. Se han empleado actividades variadas y adecuadas a las necesidades individuales, intereses y preferencias de cada alumnado.				
10. Existe equilibrio entre las actividades que se han llevado a cabo individualmente y aquellas que se han efectuado en grupo.				
11. Se han realizado las actividades de refuerzo y recuperación programadas, así como las complementarias y extraescolares previstas y todas ellas han contribuido a la consecución de los objetivos planteados en cada caso.				
12. Los distintos tipos de actividades desarrolladas han contribuido a la adquisición de los objetivos didácticos previstos y a las habilidades y técnicas instrumentales básicas.				
13. Se han puesto en práctica con éxito las medidas programadas para estimular el interés y el hábito de lectura y la capacidad de expresarse				

correctamente.				
14. Los materiales y recursos didácticos empleados se han ajustado a la variedad prevista en la programación y han resultado idóneos.				
15. El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación se ha ajustado a lo establecido en la programación y ha resultado satisfactorio.				
16. Se ha aprovechado todo lo posible los espacios y recursos de los que dispone centro, con la frecuencia necesaria, y se ha atendido a la organización del aula más conveniente para el mejor rendimiento del grupo.				
17. Se han explicado de forma clara al alumnado los criterios y procedimientos de evaluación, así como los criterios de calificación y los aprendizajes básicos.				
18. Se han empleado los diversos procedimientos de evaluación incluidos en la programación y la evaluación se ha ajustado a los criterios de calificación.				
19. Los datos obtenidos mediante la aplicación de los procedimientos de evaluación se han anotado en el registro o ficha personal de cada alumnado.				
20. Se ha atendido de modo inequívoco a los aprendizajes básicos señalados en la programación.				

21. Los resultados obtenidos por el alumnado han sido los que esperábamos. (De no ser así, se indicará si éstos han superado o no han alcanzado las expectativas).				
22. Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación previstos, así como la metodología didáctica se han adecuado a las características y necesidades del alumnado con altas capacidades intelectuales y con necesidades educativas especiales.				